陶渊明诗意图册

此《陶渊明诗意图册》由清初画家石涛绘。全册共十二帧，右为石涛依根据东晋著名诗人陶渊明诗（饮酒、归园田居、和郭主簿、止酒、乞食、饮酒、责子诗等）意成画，左为王文治依石涛和陶渊明诗画又成诗。此本现藏于北京故宫博物院，后有褚德彝题记。

陶渊明是中国田园诗的创始者，他的诗不仅反映出田园生活的美好与自然，更流露出他徘徊于出仕与归隐之间的矛盾。绘画者石涛显然非常赞赏这种避身独处、与世无争、乐天安命的人生哲学，通过描绘回归自然、淡于荣禄、不与统治者合作的隐士陶渊明来表现自己美好的理想。

第一帧：一士常獨醉，一夫終年醒。醒醉還相笑，發言各不領。
陶詩:《飲酒》(其七)有客常同止，取捨邈異境。一士常獨醉，一夫終年醒。醒醉還相笑，發言各不領。規規一何愚，兀傲差若穎。寄言酣中客，日沒燭當秉。
王題:童僕歡迎子候門，歸來檢點舊山村。多君識我壺觴趣，垂落盈罌與細論。先生志邁羲皇，田父復有好懷相與，此情此景，正未可與折腰時同日語也。

第二帧:悠然見南山
陶詩:《飲酒》(其二)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。
王題:黃菊東籬已著花，醉餘扶杖憩山家。怡情最是南山色，秋柳西風夕照斜。先生醉矣!菊已著花，餐英者誰心正無事，白衣送酒也。

第三帧:若復不快飲，恐負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人
陶詩:《飲酒》(其十四)羲農去我久，舉世少複真。汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新。洙泗輟微響，漂流逮狂秦。詩書複何罪，一朝成灰塵。區區諸老翁，為事誠殷勤。如何絕世下，六籍無一親？終日馳車走，不見所問津？若復不快飲，恐負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人。
王題:得意三杯能悟道，酡酗數鬥亦通神。先生飲酒猶知誤，慎矣高風獨醒人。先生欲飲輒醉，是隱於酒，非溺於酒也，欲赴糟邱盍師靖節。

第四帧:狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛
陶詩:《歸園田居》(其一)少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟裏煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。
王題:林際點金斜日照，溪邊躍錦月初昇。靜中萬籟此俱寂，妙悟惟能入定僧。元亮以

喧囂之境，寫至靜之機，此中三昧，匪石老其誰參之?

第五帧:帶月荷鋤歸

陶詩:《歸園田居》(其三)種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

王題:山光水色兩悠然，耕罷東皋好放船。犬吠柴門人語寂，一林明月龍溪煙。荷鋤者伊誰?種瑤草歟?種梅花歟?清況宜人，卻與雅懷相稱。

第六帧:遙遙望白雲，懷古一何深

陶詩:《和郭主簿》(其一)藹藹堂前林，中夏貯清陰；凱風因時來，回飆開我襟。息交遊閑業，臥起弄書琴。園蔬有餘滋，舊谷猶儲今。營己良有極，過足非所欽。春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戲我側，學語未成音。此事真複樂，聊用忘華簪。遙遙望白雲，懷古一何深。

王題:書覽前賢堪尚論，醉憑中聖亦陶然。不求甚解心常領，悅性陶情信樂天。惟醒欲醉，惟醉欲醒，靖節高風，其趣誰領。

第七帧:平生不止酒，止酒情無喜

陶詩:《止酒》居止次城邑，逍遙自閑止。坐止高蔭下，步止蓽門裏。好味止園葵，大懽止稚子。平生不止酒，止酒情無喜。暮止不安寢，晨止不能起。日日欲止之，營衛止不理。徒知止不樂，未知止利己。始覺止為善，今朝真止矣。從此一止去，將止扶桑涘。清顏止宿容，奚止千萬祀。

王題:解組歸來塵夢醒，新醅初熟貯瓷瓶。一杯在手吟將罷，又得看山兩眼青。小飲欲醉，山氣正佳，登樓遐觀，此樂何極。

第八帧:饑來驅我去，不知竟何之

陶詩:《乞食》饑來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭。主人解余意，遺贈豈虛來。談諧終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。感子漂母意，愧我非韓才。銜戢知何謝，冥報以相貽。

王題:先生何事被飢驅，來往松間讀我書。賦罷歸歟初服遂，孤松五柳自扶踈。富貴非吾願，帝鄉不可期。歸去來兮!農圃自適，樂天知命，元亮其庶幾乎?

第九帧:雖有五男兒，總不好紙筆

陶詩:《責子詩》白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

王題:玉壺傾倒養天真，策杖閒吟自在身。椎髻在窓諸子戲，先生已是葛天民。蓬頭王霸之子，椎髻梁鴻之妻。先生傳，先生之子亦傳矣。愛紙筆也奚事。

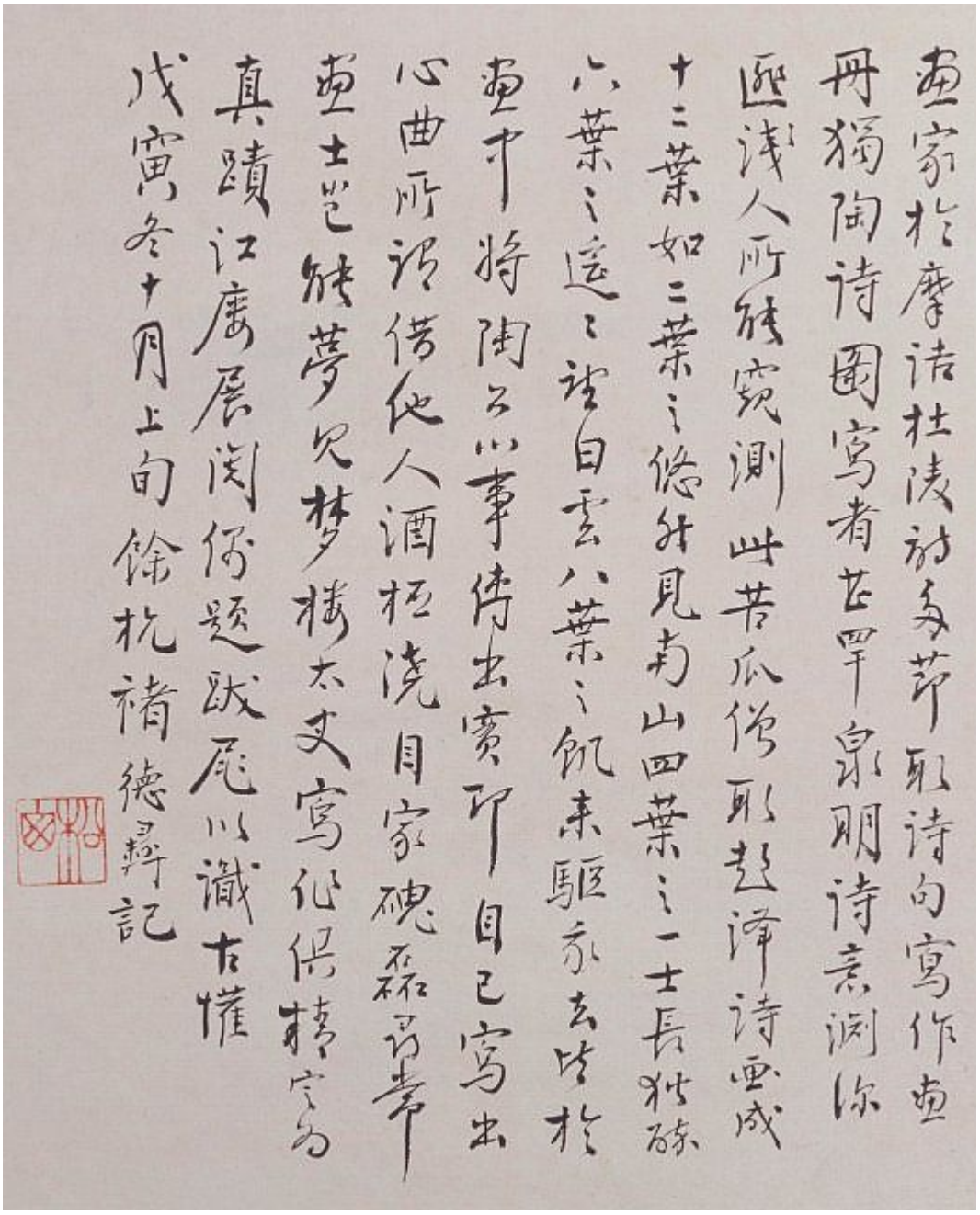
第十帧:連林人不覺，獨樹眾乃奇

陶詩:《飲酒》(其八)青松在東園，眾草沒其姿。凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹眾乃奇。提壺撫寒柯，遠望時複為。吾生夢幻間，何事紲塵羈。
王題:參天松樹倚山根，萬里清流直到門。獨立平原看山色，羨他歸鳥返煙村。以石濤清曠之思，寫彭澤出塵之致，合而參之，其得撫松盤桓之意歟?

第十一帧:東方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠
陶詩:《擬古》(其五)東方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。辛勤無此比，常有好容顏。我欲觀其人，晨去越河關。青松夾路生，白雲宿簷端。知我故來意，取琴為我彈。上弦驚別鶴，下弦操孤鸞。願留就君住，從令至歲寒。
王題:靜聽濤聲翠靄陰，松風一曲寄琴心。先生已得琴中趣，何事泠泠弦上音。但得琴中趣，何勞弦上聲。良友適至，正襟危坐，揮塵清談。得此知音，快我心曲。

第十二帧:清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟，田父有好懷
陶詩:《飲酒》(其九)清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟，田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖:“襤縷茅簷下，未足為高棲。一世皆尚同，願君汩其泥。”“深感父老言，稟氣寡所諧。紆轡誠可學，違己詎非迷！且共歡此飲，吾駕不可回。”
王題:遠性難堪彭澤柳，逸情遙寄武陵桃。青天搔首憑誰問，恬憺何如飲濁醪。石濤寫淵明詩意十二幀，舊為秋史太史所藏，今揚州寓齋屬餘題識，錄以請正。同館弟王文治記

褚德彝題记



褚德彝(1871～1942)近代篆刻家、考古家。原名德义，避宣统讳更名德彝，字松窗、守隅等，号礼堂，又作里堂，别号汉威、舟枕山民等，浙江余杭人。善篆刻书法。

纸本设色，单页纵27厘米，横21.3厘米



陶渊明（352或365年—427年），字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。

石涛（1642年－1708年），清初画家，原姓朱，名若极，广西桂林人，祖籍安徽凤阳，小字阿长，别号很多，如大涤子、清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者，法号有元济、原济等。明靖江王、南明元宗皇帝朱亨嘉之子，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四僧”。

王文治（1730—1802）清代官吏、诗人、书法家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒人。曾随翰林侍读全魁至琉球。乾隆二十五年进士，授编修，擢侍读，官至云南临安知府。罢归，自此无意仕进。工书法，以风韵胜。有《梦楼诗集》、《快雨堂题跋》。

注：此PDF文件包含分帧书签。纸本设色，共十三对页，单页纵27厘米，横21.3厘米，北京故宫博物院藏。

--

文件名：陶渊明诗意图册.十二帧.清石涛绘.王文治题.纸本设色.北京故宫博物院藏
文件格式：PDF高清
文件夹大小：27.4M