

# The costume of China

这是1800年伦敦出版George Henry Mason 编著的《The costume of China / 中国服饰》有60幅非常精美的彩色插图。插图采用了西式透视、明暗、投影等技法，写实特征浓厚，又融入中国的白描手法，自有一种独特的东方趣味。描绘的主题是清代中国社会各种行业人物以及他们的服装及妆饰。

**本书全名《The costume of China: Illustrated by sixty engravings: with explanations in English and French.**

广州版：该书最早在中国广州成书，时间约为1789年。但正式出版的地点是伦敦，时间则是1800年。广州版的《The costume of China / 中国服饰》目前已从市面绝迹，其最后一次成交记录是在2003年，由伦敦的“艺术基金”The Art Fund从不知名的卖家手中购得，出价为17,000英镑，已交由牛津郡的Ashmolean 博物馆收藏。根据“艺术基金”提供的资料，该书分为原稿及成书两部分。原稿含60幅手绘的水彩画及文字说明。据书中说明介绍，这些水彩画全部在中国广州绘制。在成书上，每幅插图都标有“Pu Qua, Canton, Delin”字样“Pu Qua”即为“蒲呱”“Canton”是广州，而“Delin”估计是商号，可能是“德龄社”之类的译音。

英国版：直到1800年Mason的《The costume of China / 中国服饰》才在英国发行首版。该书的首版保留了广州版的全部60幅插图，均为手工上色。每幅画以英、法两种文字解释。文字共有十四页，未标注页码。刻板的工匠注明是Dadley以后再版时，便删减为四十八幅插图。插图内容上至官员贵妇，下至贩夫走卒，笔触无一不及，生活的覆盖面相当宽广。其绘画风格与《The costume of China / 中国酷刑》一样，采用了西式的透视、明暗、投影等技法，写实特征浓厚，又融入中国的白描手法，自有一种独特的东方趣味。这种风格，一直影响到后世的连环画。由于绘制精美，西方世界对这些插图的兴趣长盛不衰，至今还是招贴画网站的畅销货Mason在序言中称，他收集的画作，原来只作私人收藏，无意公诸于众。藏了十年后，经不住一帮朋友的怂恿，终于还是将其刊印出版。（文字介绍参考：The costume of China）

这本《The costume of China / 中国服饰》和《The Punishments of China / 中国酷刑》（1804年出版，注：本站已经发布此书）都是George Henry Mason关于清代中国风俗国情的著作。

另外本站还有一本由William Alexarlder著的同名书籍《The costume of China / 中国服饰》（1805年出版，注：本站已经发布此书）

注：PDF内图片宽度皆为3000像素的高清图片

--

书名□**The costume of China.中国服饰.By George Henry Mason.1800年**

文件格式□**PDF高清**

文件大小□**110M**