

# 中国酷刑

这是1804年伦敦出版□George Henry Mason 编著的□The punishments of China / 中国酷刑》一书内部的22幅插图。插图所描绘的是清代中国两广地区（广东、广西）部堂的刑罚概况，每张插图以英文和法文注解。据记载这些绘画的作者是一个称作Pu Qua的中国人。

**标题文字包含：**The punishments of China : illustrated by twenty-two engravings : with explanations in English and French. Printed for William Miller by William Bulmer and Co., 1804.

- 1□A culprit before a magistrate / 升堂提审
- 2□A culprit conveyed to prison / 押赴收监
- 3□A culprit conducted to trial / 游街示众
- 4□An offender undergoing the bastinado / 板子杖挺
- 5□Twisting a man's ears / 钳扭双耳
- 6□Punishment of the swing / 悬空吊刑
- 7□Punishing a boatman / 照面拍板
- 8□Punishing an interpreter / 竹桥渡仙
- 9□The rack / 机架夹足
- 10□Torturing the fingers / 排木夹指
- 11□Burning a man's eyes with lime / 石灰腌目
- 12□A malefactor chained to an iron bar / 负柱铐链
- 13□Punishment of the wooden collar / 上枷待决
- 14□A man fastened to a block of wood / 拖木禁行
- 15□A malefactor in a cage / 囚笼押送
- 16□Punishment of a wooden tube / 套竹定椿
- 17□Hamstringing a malefactor / 挑断脚筋
- 18□Close confinement / 长凳锁禁
- 19□Conducting an offender into banishment / 驱逐流放
- 20□A malefactor conducted to execution / 押往刑场
- 21□The capital punishment of the cord / 环首死刑
- 22□The manner of beheading / 斩首之刑

从十八世纪中期起，广州的外销画行业已渐成气候，业内人主要按欧洲市场口味，制作中国风味的画作出口，画的风格，采用了西式的透视和明暗，又保留中国式的线条勾勒，技法则显得稚嫩，反而有种独特风味。那些画匠，估计完全把绘画当糊口手段，

因此全都将真名隐去，以致生平皆不可考。“Pu Qua”是当时广州外销画最常见的署名之一。据李超《中国早期油画史》研究，Pu Qua的主要活动地点在广州，专长是油画肖像及风景、风俗画，并曾于1769至1771年在英国逗留。据分析，李超所说的Pu Qua可能是所在画铺的东主或首席画家，因为使用“Pu Qua”之名的，绝不止一人。这个署名，从十八世纪中叶一直沿用到十九世纪下半叶，前后超过百年，若说都出自同一人手笔，倒成了笑话。十八、十九世纪之交时，Mason是Pu Qua固定客户，可能包销了Pu Qua的所有作品。或可以说，Pu Qua都是按Mason的订单来作画的。《中国酷刑》中的画，便是这么产生的。

此书的出版，开创了这类出版物的先河。从此，对中国刑罚及背后蕴含之民族性的研究，渐成西方学术研究的一个主要支派。而该书的插图，也成为西方艺术史上的永恒经典。(文字参考：铜版画爱好者The punishments of China)

这本The Punishments of China / 中国酷刑》和《The costume of China / 中国服饰》（1800年出版，注：本站已经发布此书）都是George Henry Mason关于清代中国风俗国情的著作。

---

## 补充一个：清代刑罚图35幅（通草画）

通草又名通脱木，五加科子乔木，茎中的髓颜色洁白，有丝绒的质感。把这种植物树心切成薄薄的切片，薄而半透明，可以用来作画，所谓通草画就是指绘制在这种材质上的水彩画。19世纪兴起于广州，主要用于出口，题材以反映清末的社会生活场景和各种形色人物为主，诸如官员像、兵勇像、杂耍图、纺织图、演奏图等。作品造型生动，色彩浓艳，人物刻画惟妙惟肖。由于采用西方绘画原理，又反映中国本土风情，所以深受当时西方人的喜爱。(本站还有一个通草画的搜集帖，此本也将加入此文章下。)



书名：清代刑罚图.35幅.通草画.19世纪

文件格式□PDF高清

文件大小□15.2M

---

如果你只对《中国酷刑》插图部分感兴趣，可以直接下载此图版文件

书名□**The punishments of China.中国酷刑.By George Henry Mason.1804年**

文件格式□PDF高清

文件大小□9.8M

---

注：此PDF包含注释书签。

--

书名□**The punishments of China.中国酷刑.By George Henry Mason.1804年.法文完整版**

文件格式□PDF高清

文件大小□17.1M