

重校韩夫人题红记

传奇剧本《题红记》是明代王骥德据祖父王炉峰所作《红叶记》改编而成。全书共二卷三十六出，本事出自宋张实的传奇小说《流红记》，写宫女韩翠屏红叶题诗为儒生于佑所得及最后两人美满结局的故事。此《重校韩夫人题红记》为明万历时期金陵陈氏继志斋刊本，内含对幅版画八帧。

“红叶题诗”最初来自于中晚唐诗人的诗歌，始与爱情无关，只与性灵相关，在古代文人的审美中，以树叶来代替诗笺直抒胸臆，别具一番自然之趣。在现存文献中，最早把“红叶题诗”与“宫怨”联系于一处的故事来自于唐光启年间孟棨的《本事诗》，其《情感第一》载顾况事。在这个故事里，顾况与一个素未谋面的宫女因叶相联，以叶传意，极富戏剧性，又颇有知己相交的意味。大概是基于其间传递出来的浪漫气息，“树叶题诗”的主题越来越多地出现在唐五代的笔记小说、戏曲杂剧中。孟棨[qǐ]之后，范摅[shū]《云溪友议》、孙光宪《北梦琐言》、金利用《玉溪编事》、王铎[zhì]《补侍儿小名录》等唐宋笔记小说、宋代刘斧《青琐高议》所收张实《流红记》、元代白朴《韩翠颦御水流红叶》、李唐宝《李云英风送梧桐叶》等杂剧作品中都有涉及。故事主人公版本也越来越多，顾况而外，还有贾全虚、卢渥、于佑等等，都是文人才子，他们在京城御沟中，偶然拾得顺着水流飘出的题有宫女诗篇树叶，从而就引发了文人与宫女之间情感交流，乃至终成眷属。

到了明代，著名戏曲理论家、作家王骥德根据以往的蓝本进行了再创作，把情节加以丰富，以缠绵婉丽之辞，讲述了一个唐天子开笼放凤，韩平章得成龙快婿，翠屏女怨题绿水，于状元媒倩丹枫的故事，这就是幽怨深情的传奇作品《题红记》。(介绍参考：国图空间)

重校韓夫人題紅記上卷

第一齣

家門梗槩



金荷以金為
荷葉盃也
李密賓友文
章奇而者付
雪兒歌之

末上臨江仙
秋月春花能幾許
兩九回首如梭
百年歡樂苦無多
坐中人似玉
休問夜如何
青史紅塵都一夢
莫辭酒滿金荷
儘教雙袖舞婆娑
請君開笑口
聽取雪兒歌
問答科漢宮春
西洛于生正奉方英
妙才擅風流
當日春闈及第
散步金溝
波心的見
霜紅一葉春浮
原來是上陽韓女
親題幾字宮愁
當寫楓林一瓣也
寄將流水音耗
難求豈意天恩優
渥詔放長秋
媒佳話千秋
長說紅樓

唐天子開籠放鳳
翠屏女怨題淥水

韓平章得婿乘龍
于狀元媒倩丹鳳

第二齣

春朝試筆

遶地遊

生

春光乍轉
春色開清晏
待沖飛高風未便

王骥德，明代戏曲理论家，字伯良，号方诸生、玉阳生，又号方诸仙史、秦楼外史，会稽（今浙江绍兴）人。一生致力于词曲研究，后师事徐渭，并与戏曲家沈璟、孙鑮、孙如法、吕天成等相友善，切磋曲学。著有传奇《题红记》、杂剧《男王后》、《两旦双鬟》、《金屋招魂》、《倩女离魂》等，今存前两种。著有散曲集《方诸馆乐府》及诗文集《方诸馆集》。并曾校注《西厢记》、《琵琶记》。其戏曲理论代表作则是《曲律》和《南调正韵》，尤其是《曲律》，是明代戏曲理论的一个高峰，与吕天成的《曲品》被誉为明代戏曲理论著作的“双壁”。

继志斋是明代万历后期南京地区较大书坊，所刊行戏曲等通俗书刊最为有名。继志斋坊主陈邦泰，字大来，又署陈甫，秣陵（今南京）人。生平事迹不详。与金陵其他书坊一般只刻传奇单本或选本不刻不同，继志斋传奇、杂剧兼刻。相对而言，更侧重刊刻传奇，刊刻出版传奇作品二十余种，《题红记》即乃其中之一。

如果你只对其中版画插图感兴趣，可下载此文件：重校韩夫人题红记.书内版画插图

注：此PDF文件包含分卷书签。此本现藏于中国国家图书馆，两册附插画，26.8 × 17 厘米。

--

文件名：重校韩夫人题红记.二卷.三十六出.明.王骥德编.明万历时期金陵陈氏继志斋刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□297M

黑白版（可选）文件大小□14.7M