

重刻元本题评音释西厢记

《西厢记》是元代杂剧杰作。王实甫依据唐人元稹《西厢会真记》传奇小说所描写的张生与莺莺的爱情故事创作。此本《重刻元本题评音释西厢记》含木版画17幅，书前附：熊氏春秋序、西厢会真记、秋波一转论、松金钏减玉肌、钱塘梦。此本为明万历20年（1592）熊氏（熊龙峰）忠正堂刊本。

《西厢记》版本之多，为中国古典戏曲之最。一部《西厢记》对中国文学史，戏剧史的发展发生了深刻的影响。明清时期，王实甫《西厢记》有诸多刊本流行，据郑振铎先生撰文列出《西厢记》版本二十六种；傅惜华《元代杂剧全目》收录其版本目录有明刊本四十一一种，清刊本三十八种，近代校辑本六种，另有曲谱八种，日文译本五种等。

王实甫，名德信，定兴（今定兴县）人。著有杂剧十四种，现存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种。《破窑记》写刘月娥和吕蒙正悲欢离合的故事，有人怀疑不是王实甫的手笔。另有《贩茶船》、《芙蓉亭》二种，各传有曲文一折。

《会真记》（又名《鸳鸯记》），作者为唐人元稹（779 - 831），字微之，别字威明，河内（今河南洛阳）人。《会真记》叙述了张生与崔莺莺的爱情悲剧故事，文笔优美，刻画细致，为唐人传奇中之名篇。后世戏曲作者以其故事人物创作出许多戏曲。

熊龙峰，明代刻书家，福建建阳人，生平事迹不详。据诸家著录，熊氏所刊书尚有：《天妃济世出身传》，题“潭邑书林熊龙峰梓”，版记为“万历新春之岁忠正堂熊氏龙峰梓行”；《重刻元本题评音释西厢记》，封面题“忠正堂熊龙峰钺”，约刊于万历十八年（1590）至二十年（1592）；《新楔音释评林合相三国史传》，万历癸卯（三十一年，1603）刊，题“忠正堂熊佛贵（东涧）”。据此可知，熊龙峰为建阳书坊主人，堂号“忠正”。熊佛贵字东涧，或即熊龙峰，或为其后人。熊氏以上三书均刊于万历年间，故而可知其刻书活动主要在万历前后。

注：此本整理自日本内阁文库高清图版，页面宽度为2400像素。

书名：重刻元本题评音释西厢记.上下册.元王实甫撰.明万历20年熊氏忠正堂刊.1592年
文件格式□PDF高清
文件大小□165M