停云馆帖

《停云馆帖》是一本汇刻丛帖，明代著名文人文徵明选集，其子文彭、文嘉摹勒，刻者为铁笔名手章简甫。所载自晋、唐、宋、元名迹及当朝文人自书（约83人，126件）。先后用23年时间刻121石（嘉靖十六年至三十九年）。此十二卷本为清代拓本，用隶书题卷首和题尾。

《停云馆帖》初为木刻，仅4卷，不久即为火焚，故四卷本极为难得。渐次增至10卷，毁于火，后仍重刻于石，增至12卷。在文徵明生前共刻成11卷，文徵明卒后一年，他的子孙把他的小字《黄庭经》和行书《西苑诗十首》刻为末卷，时为嘉靖三十九年（公元1560年）。其石后移入桐乡赵氏，继则分藏武进刘氏和常熟钱氏，后转镇洋毕氏，最后如桐乡冯氏，然断裂已多，且补刻《黄庭经》《乐毅论》。（文字介绍参考：停云馆帖

卷一：晋唐小字
卷二：唐抚晋帖
卷三：唐人真迹
卷四：唐人真迹
卷五：宋名人书
卷六：宋名人书
卷七：宋名人书
卷八：元名人书
卷九：元名人书
卷十：国朝名人书
卷十一：国朝名人书
卷十二：停云馆帖

文徵明（1470年11月28日—1559年3月28日），原名壁（或作璧），字徵明。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号衡山居士，世称“ 文衡山 ”，明代画家、书法家、文学家。汉族，长州（今江苏苏州）人。生于明宪宗成化六年，卒于明世宗嘉靖三十八年，年九十岁，曾官翰林待诏。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祯，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祯卿 并称“ 吴中四才子 ”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“ 吴门四家 ”。

文彭（1498—1573）字寿承，号三桥，别号渔阳子、三桥居士、国子先生，长洲（今江苏苏州）。文徵明长子。以明经廷试第一，授秀水训导。官国子监博士。工书画，尤精篆刻，能诗，有《博士诗集》。

文嘉（1501～1583），字休承，号文水，明湖广衡山人，系籍长州（今江苏苏州）。文徵明仲子。吴门派代表画家。初为乌程训导，后为和州学正。能诗，工书，小楷清劲，亦善行书。精于鉴别古书画，工石刻，为明一代之冠。画得徵明一体，善画山水，笔法清脆，颇近倪瓒，着色山水具幽澹之致，间仿王蒙皴染，亦颇秀润，兼作花卉。明人王世贞评：“ 其书不能如兄，而画得待诏（文徵明）一体。 ”詹景凤亦云：“ 嘉小楷轻清劲爽，宛如瘦鹤，稍大便疏散不结束，径寸行书亦然，皆不逮父。 ”

章简甫〔明〕嘉靖时著名碑刻艺人。生卒不详。一九八０年，江苏吴县藏书公社潘家祠堂遗址，发现明代《香山潘氏新建祠堂记》碑。祝允明撰，文徵明书并篆额。碑文最后有「嘉靖十七年（一五三八）岁在戊戌二月立石，章简甫刻」字款。碑高167厘米、宽81厘米。碑文楷书24行，计1034字。碑文书法淳熟清劲，镌刻精工端重，字字匀称，一笔不苟。

停云馆是文徵明画室之名，是文徵明之父文林所筑。

注：此PDF文件包含分卷书签。每卷卷末多题 “ 文氏停雲館摹勒上石 ” 题记
--
文件：停云馆帖.12卷.文徵明辑.文彭.文嘉摹勒.温恕.章简甫刻字.明嘉靖年间刻石.清拓本
文件格式□PDF高清
文件大小□327M