

# 桐阴论画

此《桐阴论画》由清代书画家秦祖永编著。全套共三编，以逸、神、妙、能四品评议画家之法，并列小传。初编品评明末清初画家一百二十四人（含闺秀），二编品评明末清初画家一百二十人，三编品评清中叶以来画家一百二十人。另附《桐阴画诀》二卷。此为清同治至光绪时期朱墨套印本，硃色批评圈点。

全书记明季至道光间画家近三百六十余人，各就其所见画迹加以评点，以大家、名家及逸、神、妙、能四品区分画家（闺秀除外）之间的不同。《清史稿》称其‘评鹭较严，称略备焉’，可见其价值。《桐阴画诀》二卷，秦祖永撰。是书乃秦氏取前人之说加以修订而成，专论山水画法，自执笔、用以至点苔之法等多有论述，足为后学津梁。书末附有《论赏鉴》，阐述书画鉴藏的门径，颇具精义。（介绍参考）

## 初编

初编叙（叶法撰）、桐阴论画序（杜友李撰）、初编序（秦绶业撰）、初编赠言、题词、后跋、例言、桐阴论画图、目录

首卷：书画大家

上卷：书画名家

下卷：书画名家

附录：闺秀名家

## 桐阴画诀

桐阴画诀跋

桐阴画诀：上卷

桐阴画诀：下卷

## 二编

二编序、目录

上卷、下卷

## 三编

目录

上卷、下卷

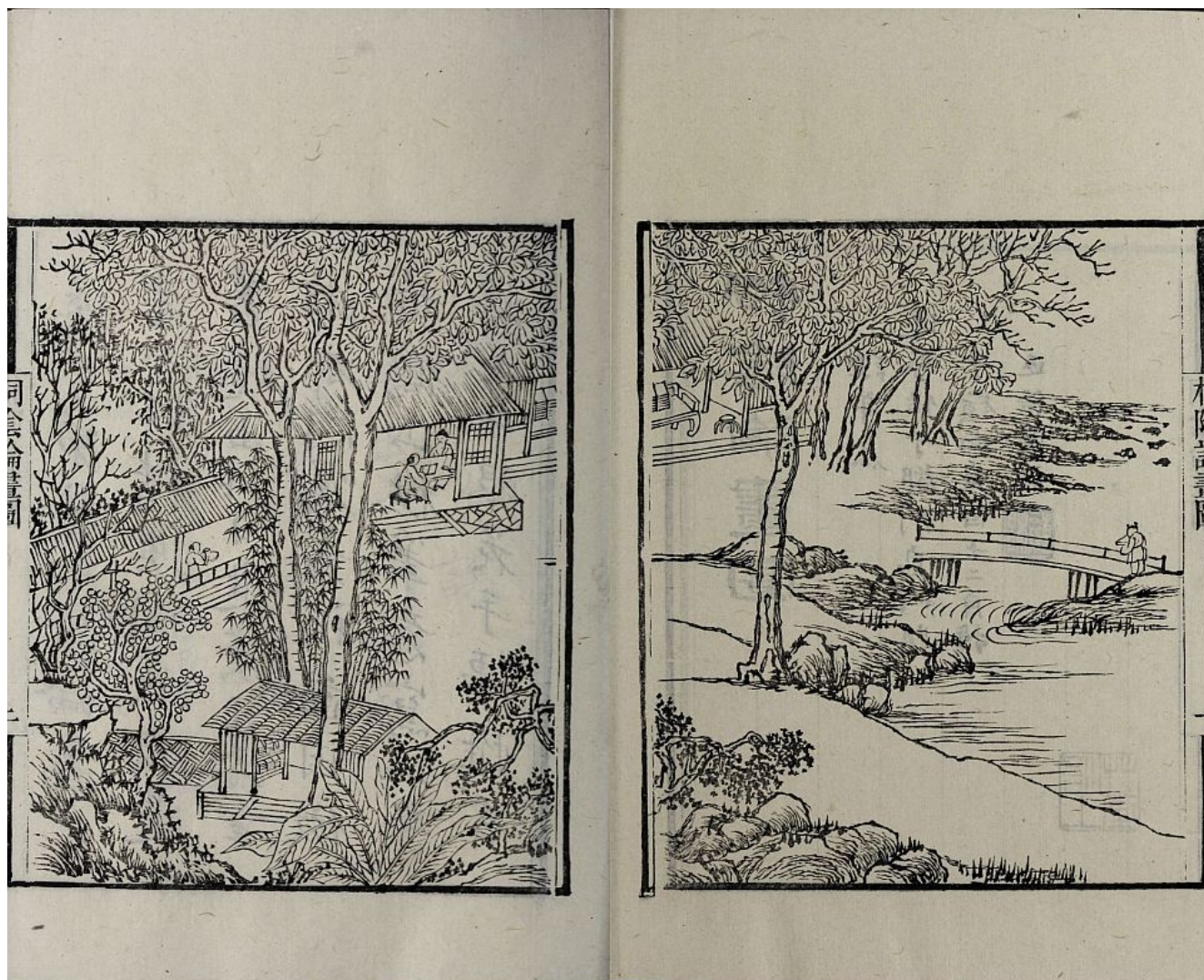
繪陰  
論畫

井田徐三康題



内封为井巖徐三庚题名

初编内封后有"同治三年太歲在甲子春三月開雕"。二编、三编内封后有"光绪八年太歲在壬午春三月開珣"。各编末镌"男鳳墀、姪鳳藻全校"。



初编目录前有：桐阴论画图 一幅

思翁筆墨  
真能奪取  
造化生氣  
最爲神妙  
學者當細  
心揣摩

桐陰論畫

首卷

書畫大家

梁溪秦祖永著

董其昌

神品

董香光其昌畫法全以北苑爲宗故落筆便有  
瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝  
觀其墨法直挾董米之精淋漓濃淡妙合化工  
自是古今獨步

思翁華亭人萬曆十七年己丑進士仕至尙  
書謚文敏工詩文書法自謂突過吳興賞鑒

秦祖永（1825年 - 1884年）字逸芬，号楞烟外史，江苏金匱县（今无锡）人。清代书画家。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为伊利诺伊大学图书馆藏本（图源）。框高13X宽10.7厘米，八行十八字，小字双行同，黑口，左右双边。

—

文件名：桐阴论画.初编.附桐阴画诀.二编.三编.清.秦祖永编著.清同治至光绪时期朱墨套印本

文件格式□PDF高清+

原色版（对页    ）文件大小□544M

黑白版（单页    ）文件大小□24.3M