

谢阁兰的中国考古摄影集

此《谢阁兰的中国考古摄影集》由法国汉学家Victor Segalen（谢阁兰）拍摄，他于1909年、1914年和1917年先后多次参加中国的考古远征，足迹遍布中国的大江南北。内含照片数百多幅，拍摄地有：明十三陵、四川、陕西、南京、杭州等地，题材多为石窟造像、陵墓石刻、古碑汉阙等。此系列现藏于法国国家图书馆。

谢阁兰并不是一位专业的摄影师，他拥有照相机也是因为在他出生的年代，摄影技术已变得简单平常。然而在某个机缘特定的情况下，谢阁兰也曾不辞辛劳地承担起了摄影师的重任。这一特定的机缘就是他1909-1910年、1914年及1917年前后三次在中国的探险考察活动。在这三次考察途中，他共拍摄了数百张照片，其中大部分照片记录了他的考古挖掘及发现，但其中也有一些照片记录了考察中的人情事态，比如在照片中我们可以看见他本人以及他的同伴拉提格（Lartigue）和吉尔贝·瓦赞（Gilbert de Voisins）随行护送的中国人、马匹、行李等。此外，还有一些照片拍摄的是那些途中令他印象深刻的事物——主要是风景，但也有树木房屋。他在1914年和1917年的两次考察，可谓是实至名归的科学考察，考察从一开始就得到了考古学家沙畹（Édouard Chavannes）的鼓动，并且沙畹也一直在法国远程跟进整个考察。对于考察来说，摄影是一个技术上的辅助项目，如同考古挖掘、绘图、拓片一样。把这项技术应用到考古的工作中，本没有什么特别之处；特别之处在于，这项任务机缘巧合地交到了谢阁兰这位临时考古学者手中。从谢阁兰的通信中，我们还了解到了他所使用的摄影材料。他的探险队1914年携带了卢米埃馆提供的一千份9x12厘米的底片及一千份24x30厘米的底片。结果这些材料出了问题，不得不在途中更换成一批9x12厘米的底片及一架柯达软负片相机。“感谢”这一技术问题的出现，我们也由此了解到谢阁兰在摄影方面所具有的出色素养。比如在途中歇脚的地方，他会晚上自己冲印那些出了状况的“24x30卢米埃”底片。大部分底片被分批送到上海冲洗或印刷。谢阁兰没有看到的那些印成的照片，会经由他的太太转寄给他。谢阁兰也把一些他冲洗出来的底片直接寄给沙畹，并附上他的注释，以便沙畹每天都可以跟进探险队的发现。他在写给夫人的信中也附有明确的、关于如何保存这些负片盒的方式的指示——“把每个木盒子像瓷器一样包起来”，还有冲洗照片的最迟时间，以及冲印照片的相纸要用“半绒面”等等。

摄影在这一探险队的时间安排中占据了很大的位置，其目的也是为了回到法国后可以发表考察成果。后来让·拉提格也确实以他、谢阁兰和吉尔贝·瓦赞的名义发表了部分照片。谢阁兰对摄影技术的掌握非常完美，特别是考虑到材料本身所出现的状况。但是这些照片的价值远超出了技术以及文献记录质量本身。这种情况在摄影艺术中是很常见的：在敏锐的操纵下，媒介所产出的结果超过了初始的设想。谢阁兰的亲眼所见也是他作品的素材。对于那些知道并且喜爱他的灵感缘起于中国的文字的人来说，就算无法通过谢阁兰的眼睛感受到他目睹的事物，至少可以通过“大玻璃眼”分享他

的旅行。（介绍参考□

明十三陵（1909年）

明十三陵等（1909-1910年）

嘉定府（1914年）

嘉定府（1914年）

渠县（1914年）

三门峡（1914年）

西安（1914年）

广元（1914年）

秦岭（1914年）

梓潼县（1914年）

灵宝县（1914年）

终南山说经台（1914年）

四川石笋堂（1914年）

云南（1914年）

成都（1914年）

潼关（1914年）

四川魏成驿（1914年）

四川（1914年）

四川新都县（1914年）

宝鸡（1914年）

乾县（1914年）

昭化县（1914年）

龙门（1914年）

咸阳（1914年）

华阴、华阴庙（1914年）

临潼县（1914年）

四川南江县（1914年）

新平（1914年）

巴中（1914年）

四川（阆中）保宁府（1914年）

四川雅安（1914年）

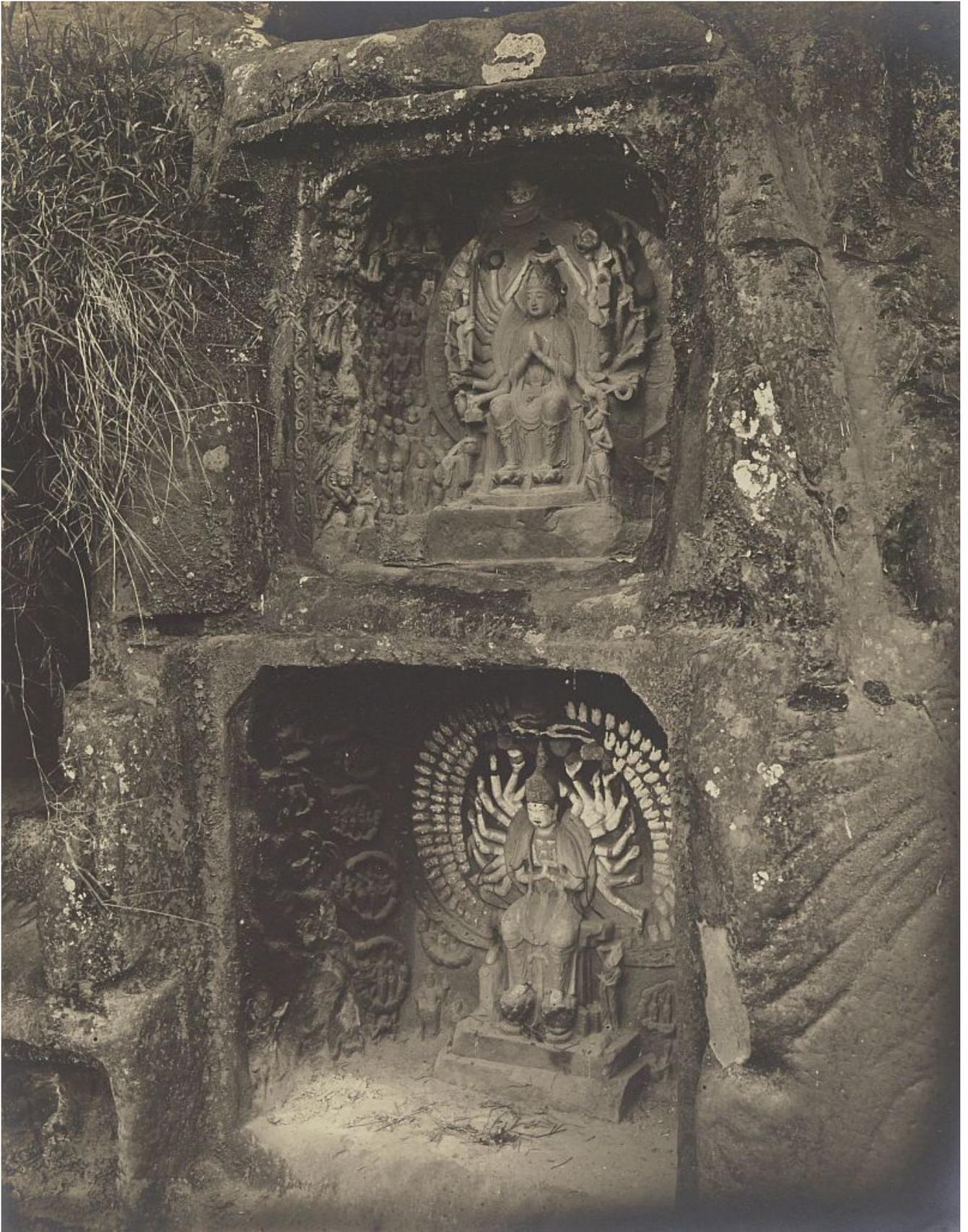
四川雅安芦山县（1914年）

四川夹江县（1914年）

四川绵州（1914年）

四川（1914年）

北京（1914年）
四川云顶山（1914年）
大巴山（1914年）
江苏（1917年）
江苏丹阳（1917年）
杭州（1917年）
南京淳化镇（1917年）
南京（1917年）
江苏周庄（1917年）
南京栖霞寺（1917年）
江苏石狮村（1917年）
南京（1917年）



照片多为一图一个隔页，隔页上有铅笔文字说明



维克多·谢阁兰[Victor Segalen]1878[1919]法国著名诗人、作家、汉学家和考古学家，也是一名医生和民族志学者。其一生与中国结下深厚渊源，也因书写中国而负有盛名。作为一名法国海军军医医生，他曾长期旅居和多次游历中国，对于中国的悠久文明和独特文化有着深入的体察和丰富的感知，并以此为灵感创作出大量的诗歌、散文、小说。他的文学作品基本上都是在中国酝酿或完成的，字里行间都浸透着中国文化的养分。其重要的作品，如《古今碑录》（诗集）、《勒内·莱斯》（小说）、《历代图画》（散文诗集）、《华中探胜》（记游）等，都写于中国，取材于中国。因此他被人称之为“法国的中国诗人”。

#选辑预览 豆瓣相册

注：注：此PDF内照片还没有详细中文文字注释（含简单中文分组书签）。整理来源于：法国国家图书馆，含照片七百多幅，少量照片有类似，实际约四百多幅。

--

文件名：谢阁兰的中国考古摄影集.BY Victor Segalen.1909.1914.1917年

文件格式□PDF高清+

文件大小□1.38G