万有同春图卷

此《万有同春》图卷由清代画家钱维城绘制。画卷以折枝的方法将生长于不同时节的几十种花卉，密密匝匝地按大小依次穿插，整齐地排列在画面中。以没骨法绘写花叶、花瓣，形态逼真。钱氏画风以干笔勾勒，重视烘染，笔墨浑然，用笔缜密，以青绿、赭石相间设色，极富宫廷富贵气息。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

一如其画卷的题目“ 万有 ”，他以折枝的方法将生长于不同时节的几十种花卉，密密匝匝地按大小依次穿插，整齐地排列在画面中。以恽寿平的没骨法绘写花叶、花瓣，形态逼真。我们可以轻松地根据花来辨别物种。如果将钱维城笔下的花卉和恽寿平笔下的花卉作一比较的话，钱维城丢失了物象的画外之趣和借花卉暗示的虚灵之境，他所能达到的只是对物象的逼真描绘，将不同时节的所见花卉集中在一幅画上而已。画面中呈现出一种献媚的脂粉气息，以此来歌颂乾隆皇帝治理下的盛世。（介绍参考



画尺寸35.5X353.3厘米，全卷36.3X787.3厘米TIFF高清图片尺寸66267X4557像素JPG高清图片尺寸65500X4504像素



钱维城，清朝官吏、画家。初名辛来，字宗磐，一字幼安，号纫庵、茶山，晚号稼轩，江苏武进人。乾隆十年状元，官至刑部侍郎，谥文敏。

注：此PDF文件分割画卷为9幅图片（总长高清尺寸□66267X4557像素）注释。此卷现

藏于：美国波士顿美术馆□图源□□

--

文件夹：万有同春图卷.清.钱维城作.美国波士顿美术馆藏

文件格式□TIFF超清+PDF超清+JPG高清

文件大小□527M