# 五色鹦鹉图

此《五色鹦鹉图》卷传为宋徽宗赵佶所作。据卷上徽宗御题，知此画起因于徽宗在御花园内见一只来自于南方岭表的异种鹦鹉，于风和日丽的春光中，飞鸣于御园杏枝间，其姿其态，煞是悦人眼目，遂御笔彩绘，又复作诗并序，观其题上。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

图中所绘折枝杏花两枝，一只五色鹦鹉侧身栖于盛开的杏花枝头，画中鹦鹉，嘴厚眼圆颈粗、羽翼齐整、足脚有力，站立于花枝上，显得心满意足，无忧无虑。图中花瓣先勾后染，白中透出稍许粉红；鹦鹉红色部分著色虽富丽，给人的感觉却是艳而不俗，色彩沉得住，显示出画家高超的绘画技巧。

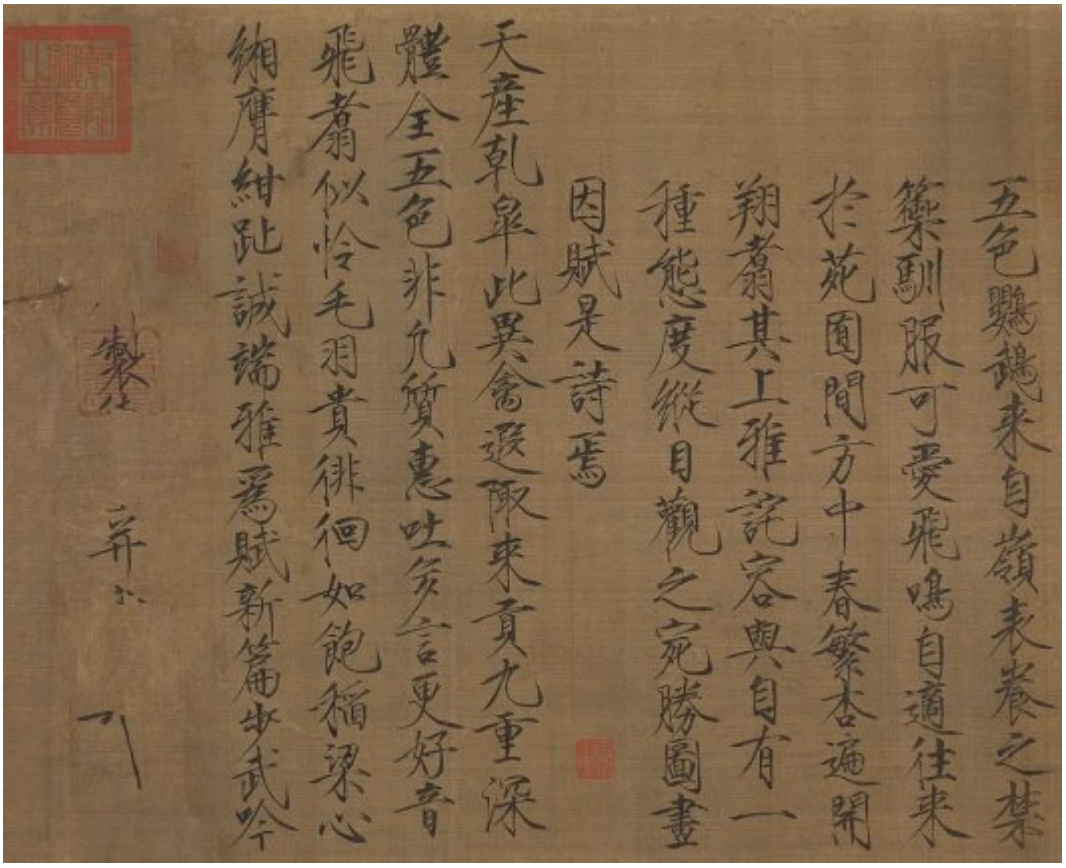
宋徽宗最擅长写生书法，精心描绘鹦鹉的侧身英姿，此鸟正栖止于盛开的杏花枝头，显得心满意足，无忧无虑。徽宗此种画法，与南宋花鸟画不同之处在于徽宗无意凭仗夸张性的构图，或刻意制造画面的装饰性与动态来取胜，反而是不假造作，纯任天真，如实画出杏花，鹦鹉自然具有的神姿风采。

这件《五色鹦鹉图》在《宣和睿览册》记录为《杏花鹦鹉》，通篇《宣和睿览册》只有此幅作品为鹦鹉作品。《中兴馆阁录·续录》，里面徽宗御画十四，没有鹦鹉题材作品。徽宗御题画三十一，里面《杏花鹦鹉》一，画上面的诗文与波士顿博物馆藏《五色鹦鹉图》卷完全一致。（介绍参考

五色鸚鵡來自嶺表。養之禁籞，馴服可愛。飛鳴自適，往來於園囿間。方中春繁杏遍開，翔翥其上，雅詫容與，自有一種態度。縱目觀之，宛勝圖畫，因賦是詩焉。

天產軋鼻比異禽，遐陬來貢九重深。
體全五色非凡質，惠吐寻言更好音。
飛翥似憐毛羽貴，徘徊如飽稻梁心。
緗膺紺趾誠端雅，為賦新篇步武吟。

落款只剩下“ 製 ”、“ 並 ”二字和残损的花押，根据《祥龙石图》卷、《瑞鹤图》卷后的款书规矩都作“ 御制御畫並書 ”六字和花押“ 天下一人 ”，可以判定《五色鹦鹉图》卷破损的字为“ 御制御畫並書 ”，押署“ 天下一人 ”，在“ 制 ”字处，钤“ 御書 ”朱文印。




此绢本设色画卷尺寸□53.3X125.1厘米，图片尺寸□26102X3440像素。



宋徽宗赵佶，宋神宗十一子，宋哲宗之弟，是宋朝第八位皇帝，先后被封为遂宁王、端王。具有相当高的艺术造诣，自创一种书法字体被后人称之为“瘦金书”；

《五色鸚鵡图》流传有序，幅上的“天曆之寶”玺表明它为元内府所有，明末归戴明说，清初属宋犖，后入清乾隆、嘉庆皇帝内府，全卷为乾隆内府重裱。重裱时，徽宗的题诗被移到了前面，《石渠宝笈初编》卷二十六著录。此后，赏赐恭亲王奕訢，辛亥革命后被其孙溥伟、溥儒等售予古董商，1925年为张允中在琉璃厂购得，他连题五跋，确认此系徽宗之作，考证其流传过程，并核对与《石渠宝笈》的记载无误。后为日本山本悌二郎购得，著录于其1931年刊印的《澄怀堂书画目录》中，二战后其后人售予美国波士顿美术馆。（介绍参考□

注：此PDF文件包含气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。鉴藏印： 元文宗 · 内府：“天曆之寶”。明 · 戴明说：“戴明說印”、“宮保司馬之孫大司農章”白文印、“米芾畫禪煙巒如覿明說克傳圖章用錫”朱文印。清 · 宋荦：“丘宋犖審定真跡”朱文印。以及清宫收藏诸印。

--

**文件夹：五色鹦鹉图.宋徽宗赵佶绘.26102X3440像素.美国波士顿美术馆藏本**
**文件格式：PDF高清+JPG高清**
**文件大小：42.8M**