

武英殿聚珍版程式

四库全书开馆后，金简被任命为副总裁，主管监刻书籍事宜。他对造字刻印工艺加以总结，撰成这部《武英殿聚珍版程式》。书中将造木子、刻字、字柜、槽板、夹条、顶木、中心木、类盘、套格、摆书、垫板、校对、刷印、归类、逐日轮转办法等各项简要说明并附配图。此为清乾隆时浙江重刊本。

卷前有乾隆甲午（1774年）仲夏《御制题武英殿聚珍版十韵》有序，金简等人奏议8件，后有金简撰记。

《武英殿聚珍版程式》为《钦定武英殿聚珍版书》之一种。清乾隆三十八年（1773年）修《四库全书》时，馆臣奉命辑《永乐大典》中之佚书，并将其中善本交武英殿刊印。因种类多，雕印耗费巨大，而原藏于武英殿的铜活字因一时铜贵皆熔铸为它物，铜盘亦不存，乾隆帝乃采纳管理刻书事务大臣金简的建议，准改以刻制枣木活字摆印书籍，并以“活字”不雅，特赐名“聚珍版”。为此，先后制成大小活字25万余枚，数书仅用一书之费，且摆印简便，事半而功倍。乾、嘉时共印书134种，连同先行雕印的4种，合为一部丛书《钦定武英殿聚珍版书》。这是历史上规模最大的一次木活字印书，校刻严谨，印刷精良，纸墨俱佳。

此书是继宋沈括《梦溪笔谈》、元王桢《造活字印书法》之后的第三部关于活字印刷方法的著述，且为三者之中唯一的独立专著，所叙更为详细、具体。刊行后，各地纷纷仿效，推动了清代刻书事业的发展，堪称中国活字印刷技术史上里程碑式的重要文献。此书先后被译成德、英、日等文字，得以广泛流传。（文字介绍参考：武英殿聚珍版程式□

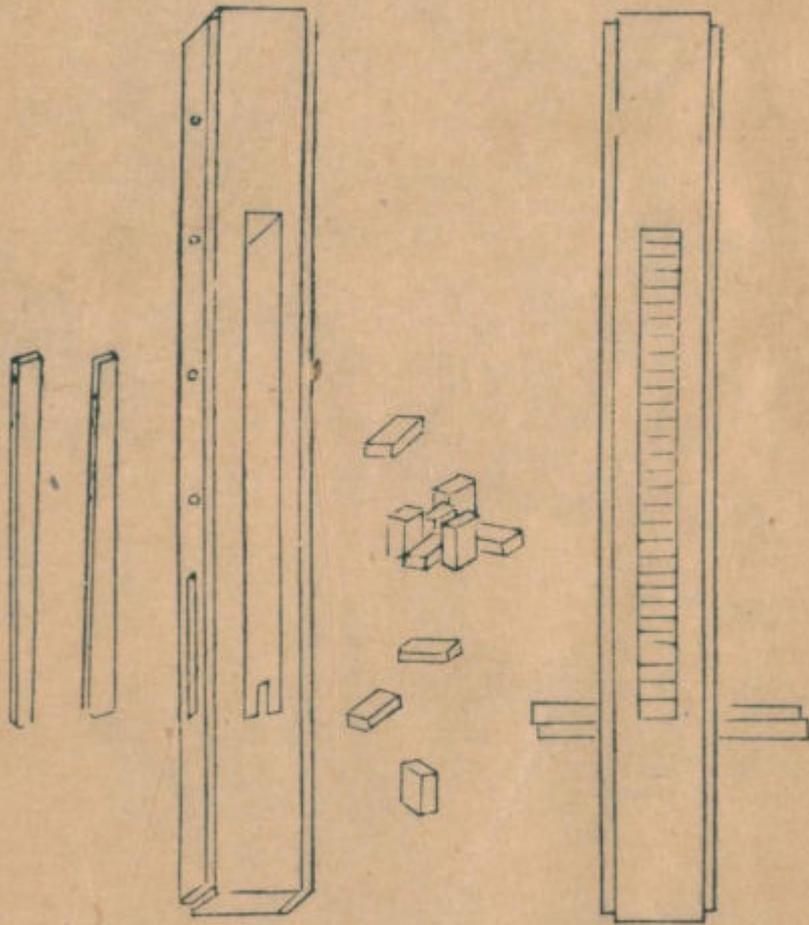
为了方便大家快速浏览，我把其中插图部分按照工序截取如下（原图下载PDF浏览）：

1，成造木子图



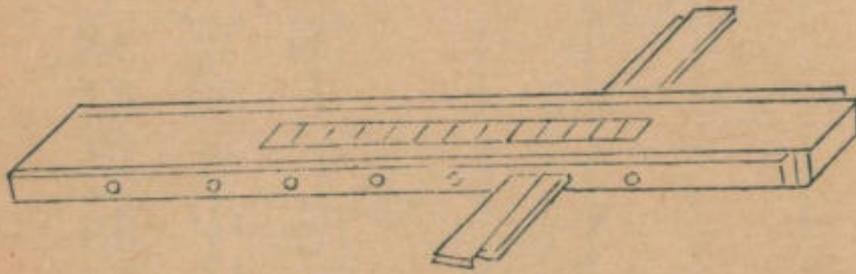
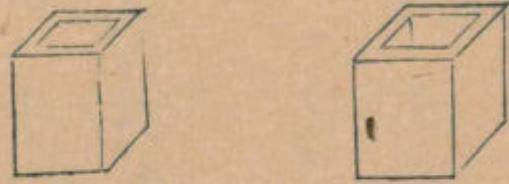
1.1, 木槽铜漏子式一

木槽銅漏子式



1.2, 木槽铜漏子式一

木槽銅漏子式

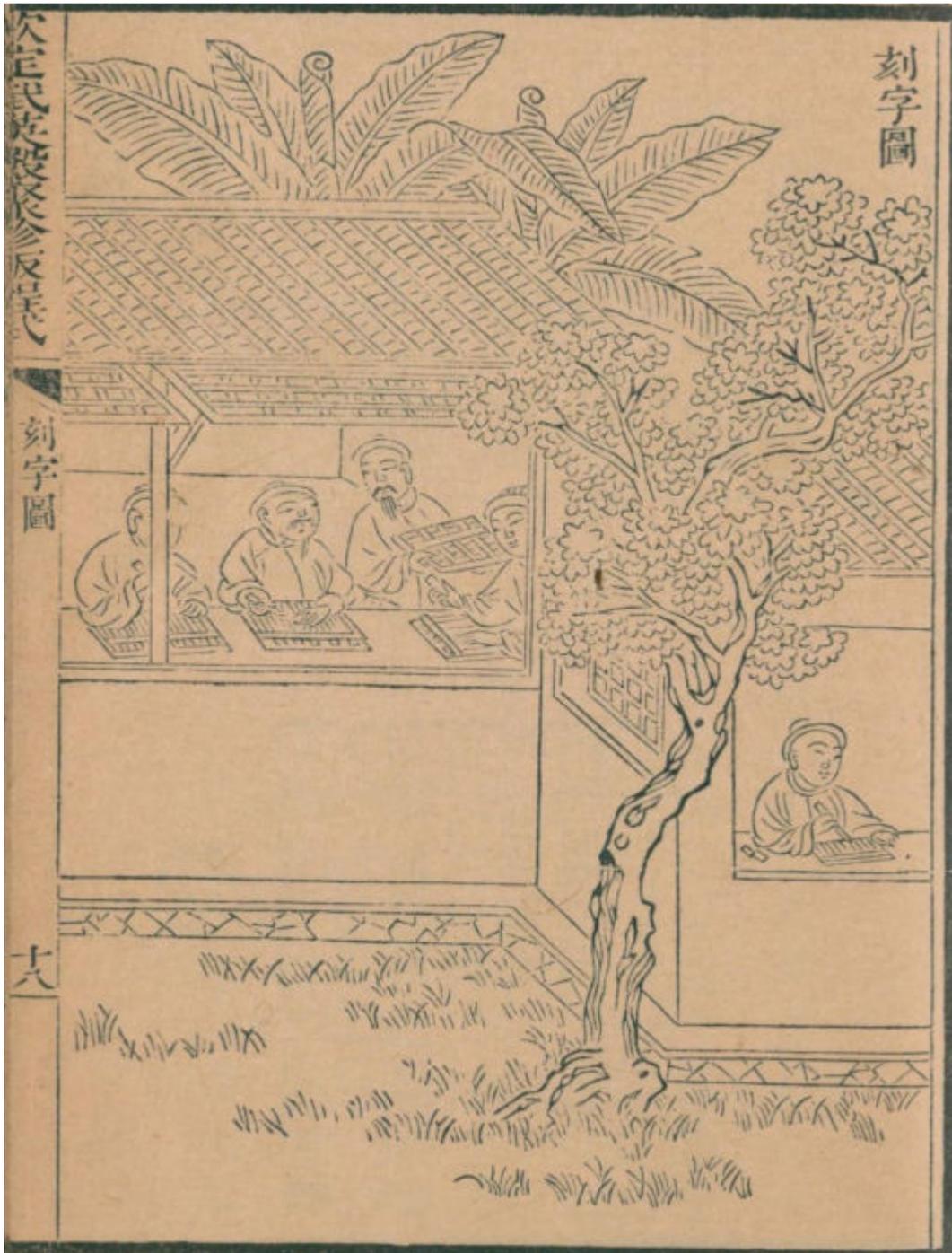


本草綱目卷之三

木槽銅漏子式

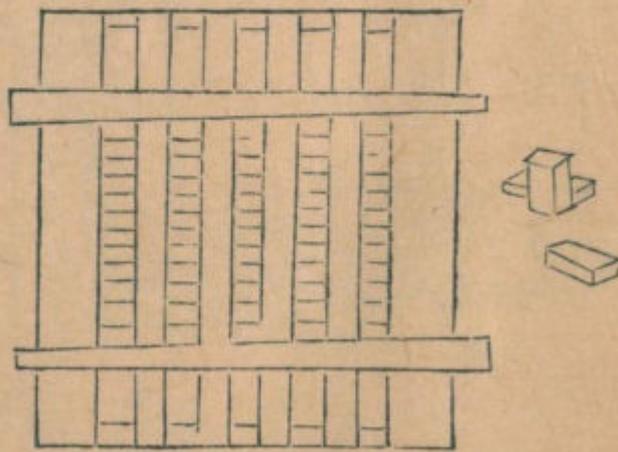
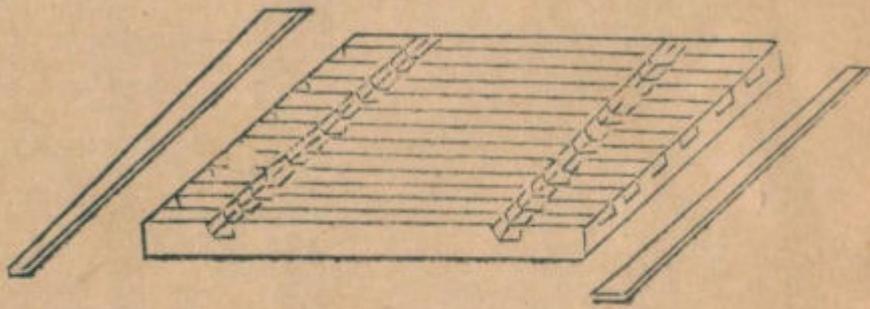
七

2, 刻字图



2.1, 刻字木床式

刻字木牀式

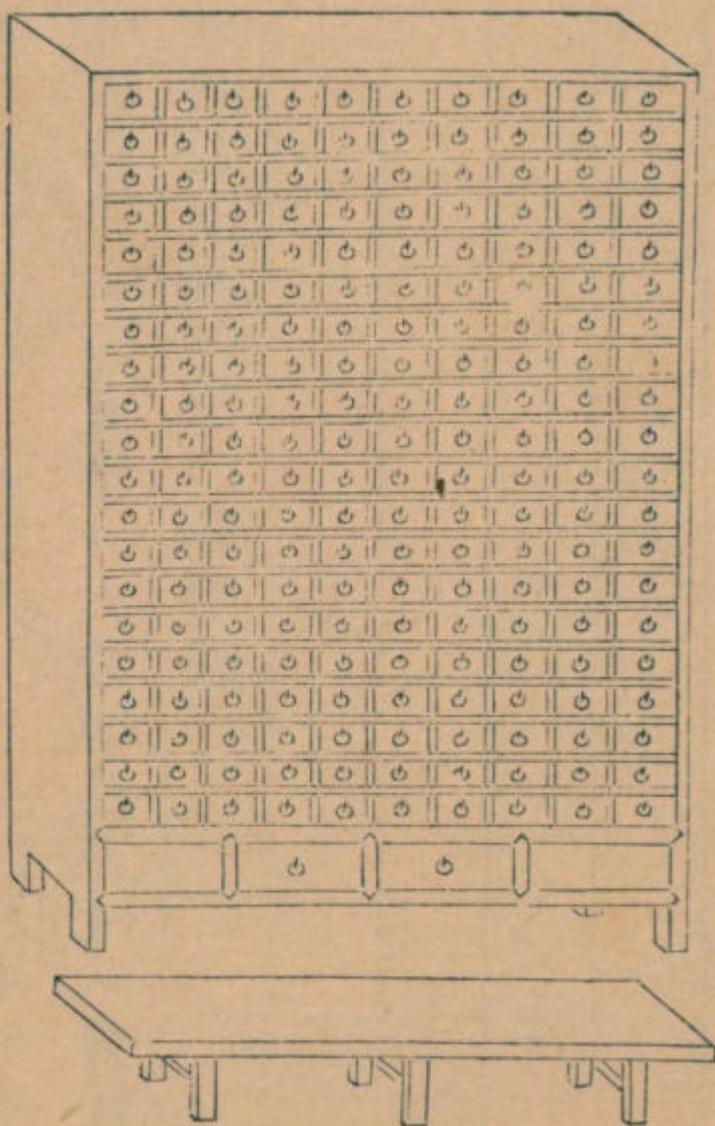


3, 字柜图



3.1 , 字柜式

字櫃式

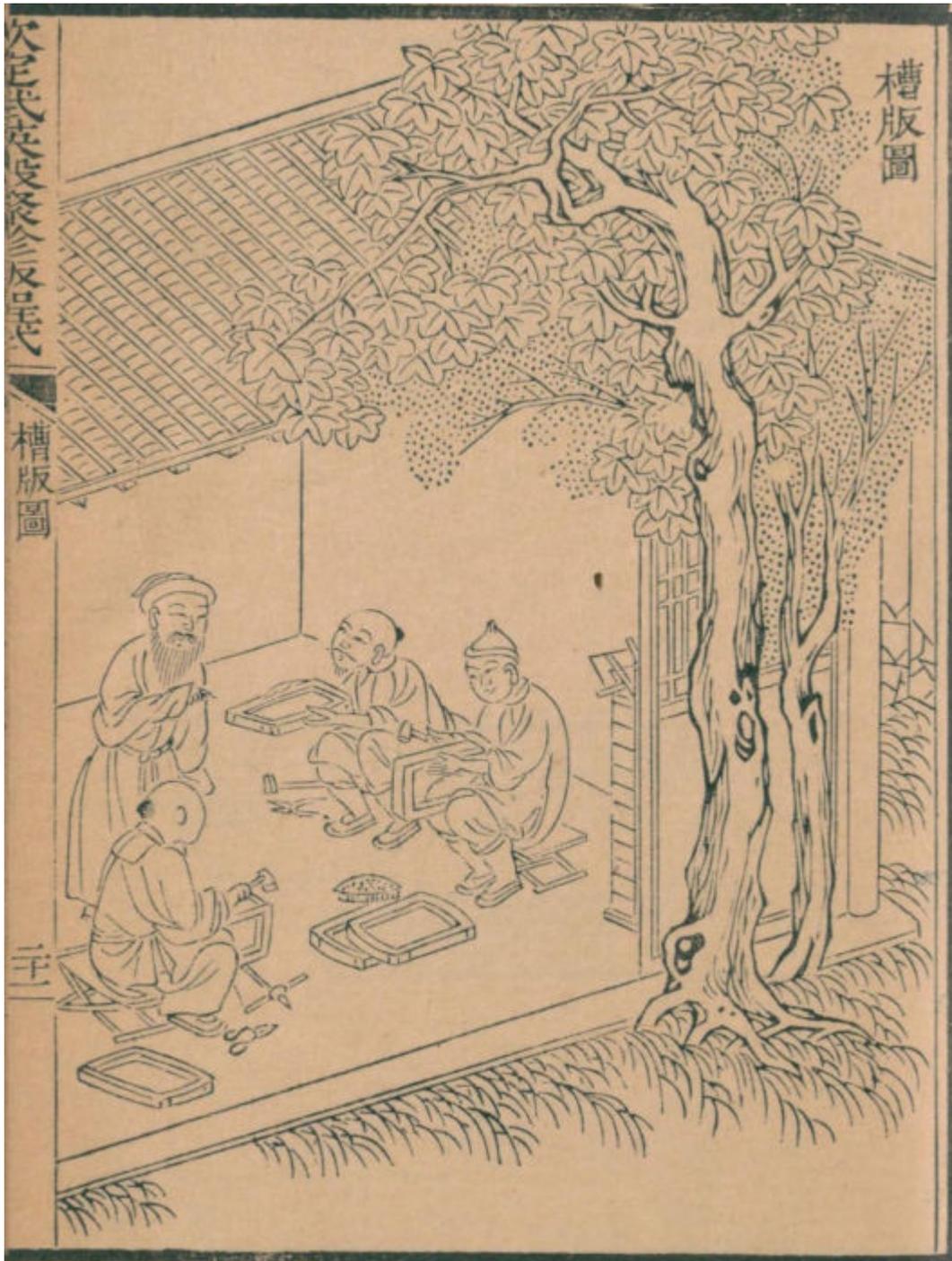


大正三年九月

字櫃式

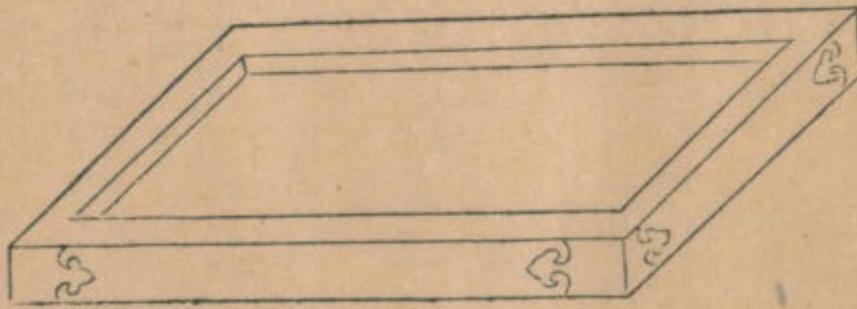
二十

4, 槽版图



4.1, 槽版式

槽版式

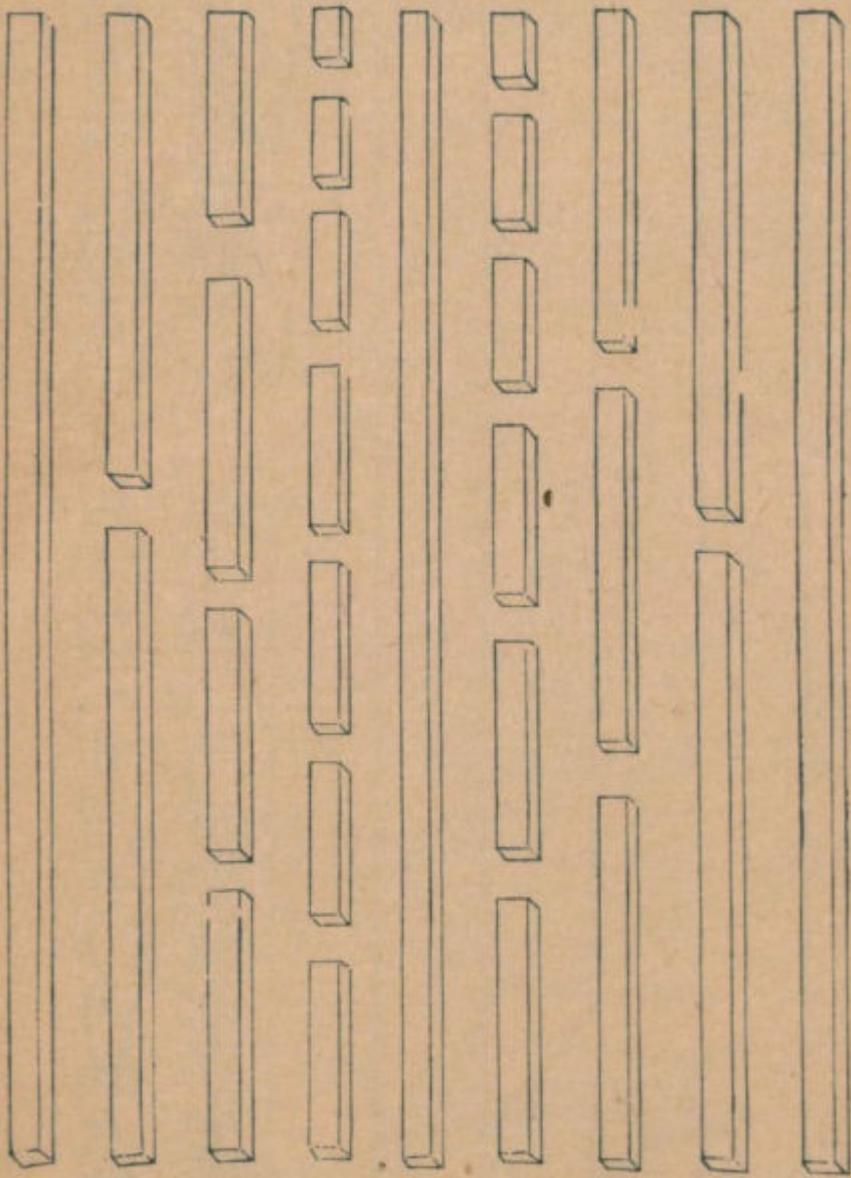


5, 夹条顶木 中心木总图



5.1, 夹条顶木 中心木总式

夾條頂木中心木總式



大正民地受長分反器

夾條頂木中心木總式

三

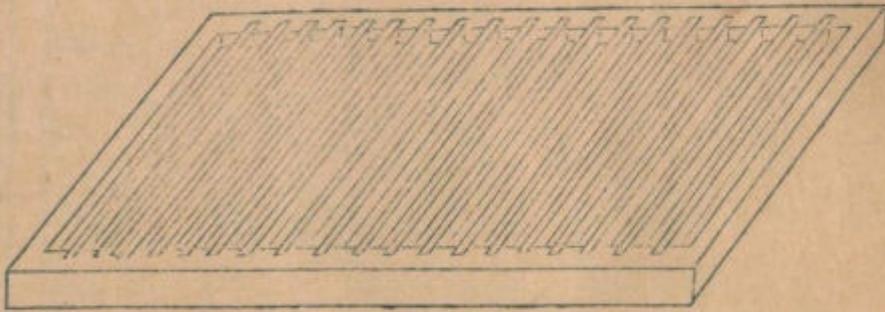
6, 类盘图



6.1, 类盘式

類盤式

類盤式

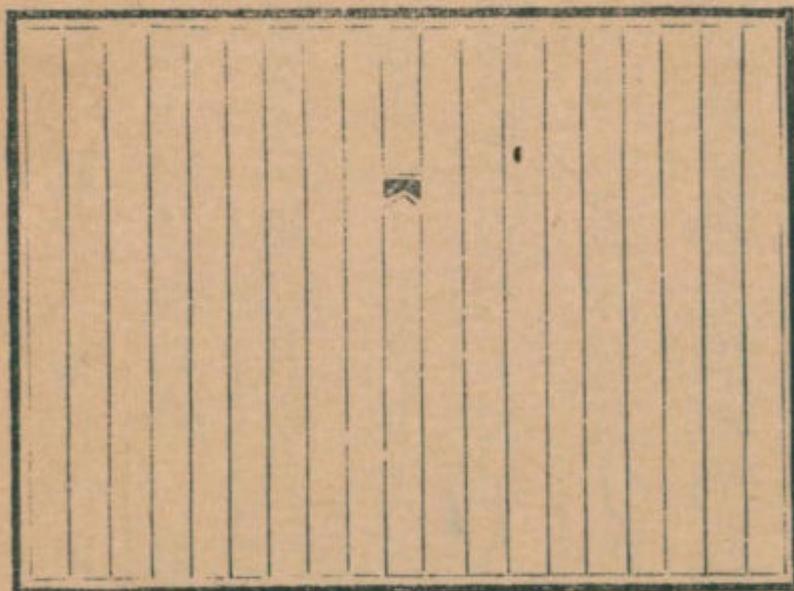


7, 套格图



7.1, 套格式

套格式

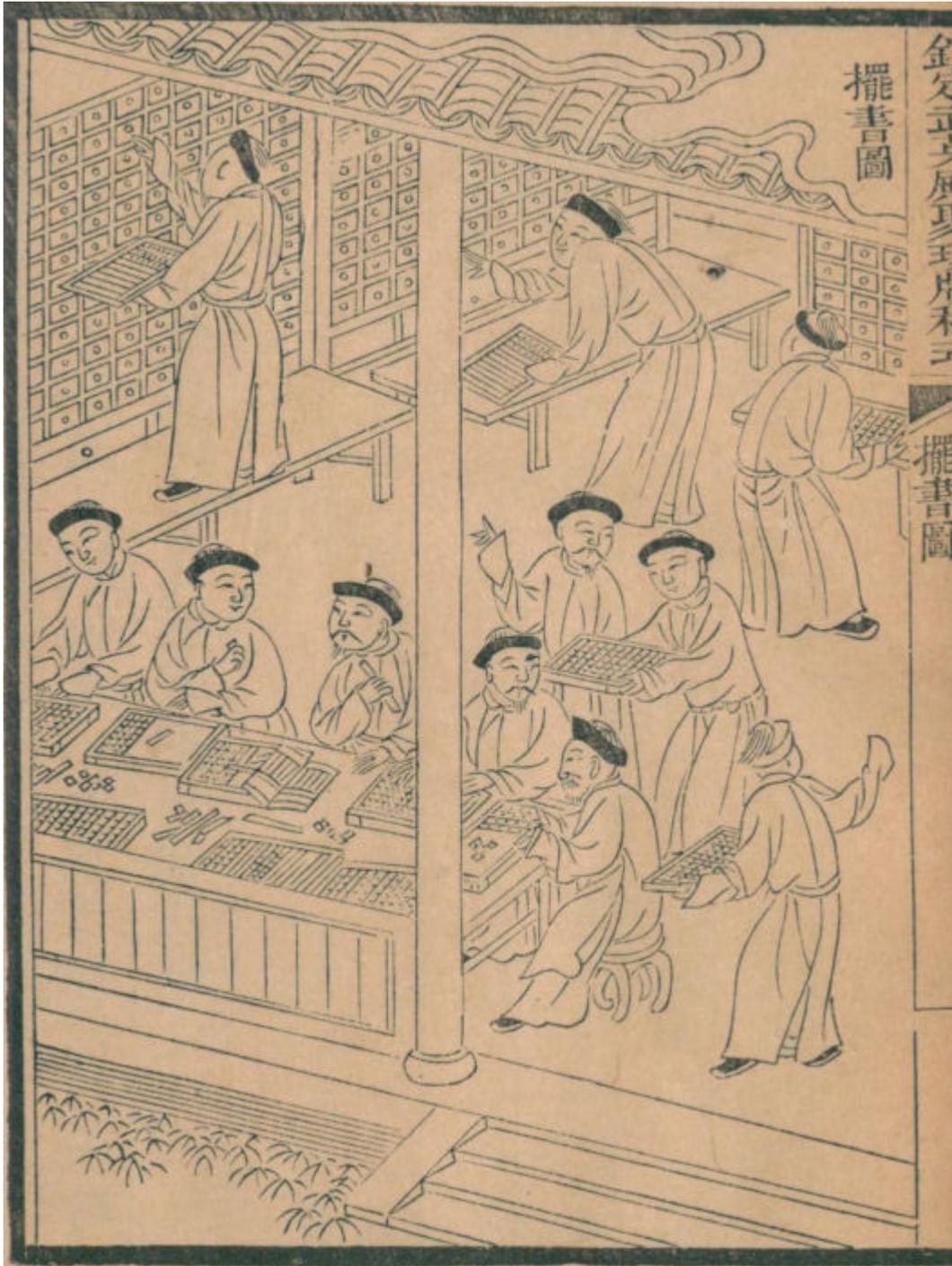


大正十一年三月廿三日

套格式

三七

8, 摆书图



金简（? - 1794年），金佳氏，字可亭，满洲正黄旗人，淑嘉皇贵妃的三兄，历任总管内务府大臣、镶黄旗汉军都统、工部尚书、吏部尚书等职，为乾隆年间重臣。

北京故宫武英殿始建于明初，位于外朝熙和门以西。正殿武英殿南向，面阔5间，进深3间，黄琉璃瓦歇山顶。须弥座围以汉白玉石栏，前出月台，有甬路直通武英门。后殿敬思殿与武英殿形制略似，前后殿间以穿廊相连。东西配殿分别是凝道殿、焕章殿，左右共有廊房63间。院落东北有恒寿斋，西北为浴德堂。武英殿与位于外朝之东的文华殿相对应，即一文一武。

注：此PDF包含详细的章节书签。页面图片宽度为4000PX

--

书名：武英殿聚珍版程式.清金简撰.清乾隆时期浙江重刊

文件格式□PDF高清

文件大小□46.8M