

新镌绣像西厢琵琶合刻

此《新镌绣像西厢琵琶合刻》是戏曲剧本西厢记和琵琶记的合刊本。全书共十卷，内含：园林午梦、围棋闯局、西厢摘句骰谱、钱塘梦、会真记、李卓吾先生批点西厢记真本两卷（前有版画二十一幅）、新校琵琶记三卷（内附版画三十七幅）。此为安雅堂藏板，明崇祯时期刻本。

《西厢记》是中国《六才子书》之一。最早取材于唐代诗人元稹所写的传奇《会真记》，后被元代王实甫改编为杂剧，被称为“元杂剧的压卷之作”，对中国的语言、文化等各个方面皆颇有影响。

《琵琶记》是元朝末年高明所作的一部著名南戏，主要讲述书生蔡伯喈与赵五娘的爱情故事。琵琶记系改编自民间南戏《赵贞女》，但原故事中背亲弃妇的蔡伯喈变为了全忠全孝。

题卓老批点西厢记（醉香主人撰）

园林午梦

围棋闯局

西厢摘句骰谱

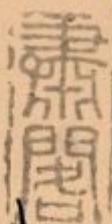
钱塘梦

会真记

李卓吾先生批点西厢记真本（二卷，二十出）：十美图、卷上、卷下

新校琵琶记（三卷，四十二出）：新校琵琶记始末凡例、卷上、卷中、卷下

新鐫彌像西
廟誌
邑右刻



畫做元華

安雅堂藏板

李贄，明朝福建省泉州府晉江縣人。其祖先是元朝以後遷來福建。初姓林，名載贄，後改姓李，名贄，字宏甫，號卓吾，又號溫陵居士，是明朝頗有影響力的思想家、史學家和文學家，後被理學迫害，被迫自刎，死後被泉州民眾奉之為神，稱“溫陵先

师”。李贽的著作有《焚书》、《续焚书》、《藏书》等。

如果你只对书中所附版画感兴趣，可由此下载单独的书内版画插图文件

李卓吾先生批点西厢记真本两卷（前有版画二十一幅）、新校琵琶记三卷（内附版画三十七幅）

文件名：新镌绣像西厢琵琶合刻.书内版画插图.安雅堂藏板.明崇祯时期刻本

文件格式□PDF高清

文件大小□74.9M

关于此版本，目前能查到的介绍的很少，根据 梁三先生的介绍：此本《西厢记》插图内容和《李卓吾先生批点西厢记真本》基本一致，但是部分插图多出刻工名字。因此推测可能是较早一些的刻本。

如果大家有什么研究和介绍还请留言补充，感激不尽~

注：此PDF文件包含分卷书签。法国国家图书馆藏本，原书图片为灰度版本，文件内图片为模拟上色。

—

文件名：新镌绣像西厢琵琶合刻.十卷.明.李贽评.安雅堂藏板.明崇祯时期刻本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□480M

黑白版（可选）文件大小□25.1M