

绣像西厢时艺

此本是石城的钱书/西山康熙42年癸未的根据《西厢记》的改本，名《雅趣藏书》，又名《绣像西厢》，实际上是一部以诗、词、八股文刻画《西厢记》人物的专集。此本内有二十多幅精美的版画。

这是现今所能发现的最早的《西厢》制艺专著,其中有20篇制艺文章,每一篇文章之前又附绣像及诗词。钱西山在《雅趣藏书》中也作了一篇《怎当他临去秋波那一转》,但与尤侗和黄周星的文风有所不同。他所创作的20篇制艺篇章结构严谨,从《西厢记》20出剧目中各选一句唱词为题,概括出该剧爱情故事的发展脉络。20篇制艺连贯起来就是一部完整的《西厢记》故事,鲜明地体现了戏曲及八股文中起承转合的文法。从八股文的内在本质来说,《雅趣藏书》在代人立言方面比戏曲《西厢记》更为生动成功。由于八股文需要破题承题,因此作者往往能一语点中戏曲人物的心理状态,其中有几篇文章用大量的笔墨描摹出红娘的心态,如《我从来心硬一见了也留情》、《晚妆楼上杏花残》、《亲不亲尽在您》、《立苍苔只得绣鞋儿冰透》、《偷韩寿下风头香》等,展现出红娘丰富的情感和复杂的心理,这在戏曲《西厢记》中是很难见到的。

《雅趣藏书》虽然在内容方面同科举考试没有直接关联,但《西厢》制艺的形式是八股文,这对于文人来说,就必然会产生某种影响。更何况尤侗受荣宠在先,“世祖于禁中览侗诗篇,以才子目之。后人翰林,圣祖称之曰‘老名士’,天下羨其荣遇”。钱西山认为,富有文采的词赋与规矩的科举文章一样重要。对于文人的自身修养和文笔操练来说,二者缺一不可,都不能偏废。他试图寻求一种途径可以将二者结合起来,以解决自明代以来诗词歌赋的创作和科举文章之间存在的矛盾,达到一种“完美文章”的目标。钱西山在《西厢》制艺上试图将八股文、戏曲和骈俪文字三者统一起来,找到形式与文采的最佳结合点。康熙年间套印本《雅趣藏书》钱西山自序云:

昔圣人言心性之功,而终之以游艺。……自六经四子之书垂训而外,而琴瑟诗歌,以及博弈音乐嬉戏之事,古人一一创之,流播人间。……谁谓典谟经传,咕哔讴吟,把卷兀坐,死煞句下,而遂可云学者哉?……天下情文交至者,孰如《西厢》,……而游艺工夫,又吾儒之精义耶。

钱西山鄙视那些“典谟经传,咕哔讴吟,把卷兀坐,死煞句下”的腐儒,认为《西厢记》乃是“天下情文交至者”,八股文则体现“吾儒之精义”,而《西厢》制艺正是二者的结合,既有八股文的严紧工整,又不荒废文藻辞章。这对于科举应试的文人来说,的确有一定的吸引力。(文字介绍参考来源于王颖的清代特殊的文学现象:戏曲与八股的契合)

--

书名：绣像西厢时艺.雅趣藏书.清钱书撰.康熙42序

文件格式□PDF高清

文件大小□72.2M