西洋楼透视图铜版画

这套《西洋楼透视图铜版画》由清内府宫廷满族画师伊兰泰作画，中国工匠雕刻，送往法国制作铜版，铜板图于乾隆五十一年刻成。内含全景式构图长春园西洋楼铜版画20幅，描绘了：谐奇趣、黄花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山、线法画十座西式建筑。此为英国曼彻斯特大学图书馆藏本。

长春园西洋楼铜版画，由伊兰泰作画，中国工匠雕刻，送法国制作铜版。铜板图于乾隆五十一年(1786年)二月做成刻成后，曾先後两次压印纸图，每次一百份，每份二十幅。西洋楼铜版图，原陈设于圆明园西洋楼中。纸图二百份，除陈设於圆明园西洋楼和热河、盤山等行宫以及造办处图房外，还赏给一些皇子、王公、大臣和督抚。1860年，圆明园被焚掠后，铜板图下落不明，纸图则为国内外图书馆收藏。

此套现藏于英国曼彻斯特大学约翰赖兰兹图书馆，除了20张铜版画以外，其中还有一张的圆明园西洋楼彩色图，上面用法文写着“ 开始上色 ”和“ 上色样本 ”字样。而已知的另一套完整铜版画被法国国家图书馆所收藏。（文字介绍参考：圆明园西洋楼铜版画

圆明园西洋楼彩色图

一 ，谐奇趣南面：谐奇趣位于西洋楼景区西端南部，是乾隆十六年(1751年)秋季竣工的第一座欧式水法大殿。主楼三层，顶层三间，一二层皆七间，楼前左右九间弧形游廊连着两层八角楼厅，是演奏中西乐器之处。楼南为大型海棠式喷水池，池内设有铜羊、铜鸭和西洋翻尾石鱼等组成的喷泉。

二，谐奇趣北面：谐奇趣楼北也有一座小型菊花式喷泉池。

三，蓄水楼东面：喷泉的供水楼在谐奇趣西北，称作蓄水楼。用骡子拉水车，提水至楼上蓄水池，起水塔作用，再以铜管下注至各喷泉机关。乾隆十八年(1753年)葡萄牙使臣巴哲格在此观赏水法奇观。

四，花园门北面：位于谐奇趣北侧，是仿建的一处欧式迷宫。外砌长方形迷阵，中心筑高台圆基八方西式亭。方阵南北长89米，东西宽59米，阵墙总长1600余延长米，墙高约1.2米，镶卍字凋花砖墙面，称万花阵。

五，花园正面：圆明园盛期，据说每当八月十五中秋之夜，皇帝在此举行灯火晚会，宫女们手执用黄绸扎制的荷花灯，在迷阵中东奔西走，先到中心圆亭者，便可得到赏赐。所以此阵也叫黄花阵。

六，养雀笼西面：位于黄花阵的东侧，实为一座西洋门，建成于乾隆二十四年(1759年)。明间为穿堂门，南北侧屋内笼养孔雀等鸟类，故名养雀笼。
七，养雀笼东面

八，方外观正面：位于谐奇趣之东，建于1759年(乾隆二十四年)。为三间坐北朝南的两层西式小楼，左右有环形石梯可登。室内棚顶连墙皆装饰西洋通景大画。楼上东西墙有四扇玻璃挂屏，各贴一幅人物绢画，由西洋画师王致诚绘。楼下明间有一面大玻璃镜，西间墙上挂郎世宁彷画的西洋毯，东间设一面西洋借光镜和一架龙凤水法。据说此楼曾是乾隆帝维族爱妃(容妃，俗称香妃)作礼拜的地方，室内安放两块伊斯兰教碑文。碑为白色大理石，直径1.3米左右，刻阿拉伯文碑文，二碑早已不在，但20世纪初叶留存有该碑文影像。方外观西南桥外有一座西式八角亭。

九，竹亭北面：竹亭又名五竹亭，位于方外观对面，坐南朝北，共由西洋式重檐亭五座、竹式游廊四座，十八间组成。五竹亭北设有圆形喷水池，左右为荷花池。今遗迹无存。

十，海晏堂西面：在方外观之东，由海晏堂正楼和后工字蓄水楼组成，是最大的一处欧式园林景观。建于乾隆二十四年(1759年)。海晏堂正楼朝西，上下各十一间，楼门左右有叠落式喷水槽，阶下为一大型喷水池，池左右呈八字形排列着我国十二生肖人身兽头铜像。每昼夜十二个时辰，由十二生肖依次轮流喷水，俗称水力钟。

十一，海晏堂北面：海晏堂后楼为工字形平台楼，楼南楼北也各有小型喷泉池。此楼即是附近各喷泉群的供水楼。楼东西两头为提水用的水车房，中段平台楼下边是海墁高台，台上砌蓄水池，俗称锡海，一次可蓄水160余立方米。
十二，海晏堂东面：
十三，海晏堂南面

十四，远瀛观正面：西邻海晏堂，在长春园南北主轴线与西洋楼东西轴线交会处，是最为壮观的欧式喷泉景观。乾隆五十八年(1793年)英使马戈尔尼，曾至此处游赏。

十五，大水法南面：大水法朝南，是以石龛式建筑为背景的一处喷泉群，椭圆形菊花式喷水池内有猎狗逐鹿喷泉，左右前方各有一座十三级喷水塔，一齐开放时蔚为壮观。大水法北侧的高台西洋钟楼式大殿远瀛观，则是乾隆四十八年(1783年)添盖的。其门窗均镶安玻璃，共大小1206块。远瀛观的十数根高大石柱皆为优质汉白玉，尤其中券两侧的汉白玉巨柱，柱头柱身满刻下垂式葡萄花纹，刻工精良，枝叶活泼如生，实属艺术珍品。

十六，观水法正面：南边朝北建有专供皇帝观赏喷泉用的宝座和石雕屏风，名曰观水法。此二景皆建于乾隆二十四年(1759年)前后。

十七，线法山门正面：位于大水法之东，在圆形土丘上建西式八方亭。线法意指西洋透视法。此山曾是乾隆帝跑马登山处，俗称转马台。线法山正门朝西，前后各有一座牌楼门，东门当时亦称螺蛳牌楼。
十八，线法山正面
十九，线法山东门

二十，湖东线法画：位于西洋楼景区最东部。在方河东岸修筑七道八字形左右对称的断墙，墙面挂西洋风景油画，从西岸眺望，形成透视深远的西方街市风光。此景亦称线法墙。

所谓的铜版画，是先在铜版上涂一层防腐蜡，用刀或针刻划，再用酸性腐蚀液腐蚀，去除防腐蜡的地方就变成凹线，接着就在印刷的时候，将油墨填入凹线中，再用滚筒使凹线中的油墨印到纸上去，版画即大功告成，所以看似铅笔的素描，其实是经过一连串很复杂的过程才完成。这套铜版画，其绘刻技法已达到 ” 极其确切精细 ” 的程度，连当时的西洋人德拉图尔看到这套铜版画时，也对中国人镂刻西洋画技能和精确感到惊讶。当年该铜版画压印的40套纸图，即放置于圆明园各处，而根据圆明园管理处副研究馆员宗天亮指出，目前这套铜版画在中国只存有两处，一处是沈阳故宫、一处是北京故宫。至于原始的铜版，在当时被藏入谐奇趣里，目前已佚失。

西洋楼位于长春园北界，是我国首次仿建的一座欧式园林，由谐奇趣、黄花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山、线法画等十余座西式建筑和庭院组成，建筑材料多用汉白玉石，石面精雕细刻，屋顶覆琉璃瓦，占地约7公顷。在乾隆十二年（1747），因乾隆帝看过了许多西洋建筑及喷泉等图画，逐命意大利籍画家郎世宁（Giuseppe Castiglione 1688-1766）推荐法籍传教士蒋友仁（Michal Benoist 1715-1774）等在北京西北部，畅春园之北的圆明园（此园原为康熙帝赐皇四子胤祯者，雍正即位的第三年曾加扩建）又营建了 ” 长春园 ” 及 ” 绮春园 ”，特别是在 ” 长春园 ” 内加建一组哈炙人口的 ” 西洋楼 ”。建筑融合了中西色彩，还有多处建筑呈现巴罗克风格，不论就历史或建筑来说，其存在极具意义，此组建筑群及园林始建于乾隆十二年，至最后 ” 远瀛观 ” 之落成已在乾隆四十八年（1783）。

如果你需要用于印刷或细节研究可以下载此超高清版本（宽度8000像素）

书名：西洋楼透视图铜版画.20幅.清乾隆年间内府雕版.超高清版
文件格式：PDF高清
文件大小：222M

注：此PDF文件包含分页书签，末尾链接PDF内图片宽度为4000像素。如果你需要一个

更高清的版本（宽度8000像素）可由上面的绿色按钮下载。本站还有：圆明园四十景图 可供参考阅读。

--

文件名：西洋楼透视图铜版画.20幅.清乾隆年间内府雕版

文件格式：PDF高清

文件大小：59.7M