

降魔变图卷

此敦煌《降魔变》图卷以精描细绘，殊胜异像为一轴，像后更有简明变文唱词。正面画卷逐一描绘了：金刚摧宝山变、师子伏水牛变、香象踏宝池变、金翅伏毒龙变、天王伏二鬼变。背面为对应变文唱词。这也是伯希和当年从敦煌带走的敦煌文物之一，现藏于法国国家图书馆。

六師忿怒情难止 六师忿怒情难止
化出寶山难可比 化出寶山难可比
巖岩可有数由旬 高下可有百由旬
紫葛金藤而覆地 紫葛金藤而覆地
山花鬱翠錦文成 山花密菜錦文成
金石崔嵬碧云起 金石崔嵬琼云起
上有王乔丁令威 上有王乔丁令威
香水浮流寶山里 香水浮流寶山里
飞仙往往散名华 飞仙往往散名花
大王遥见生欢喜 大王遥见生欢喜
舍利弗见山来入会 舍利见山来在会
安详不动居三昧 安详不动若三昧
应时划出大金刚 应时化出大金刚
眉高额阔身躯礪 眉高额阔身躯礪
手执金杵火冲天 手执金杵火冲天
一擬邪山便粉碎 一擬邪山便粉碎
外道哽噎语声嘶 外道哽噎语声嘶
四众一时齐唱快 四众一时齐唱快

六師忿怒在王前 六師不忿又爭先
化出水牛甚可憐 化出水牛甚可憐
直入场中驚四众 直入场中驚四众
磨角掘地喊连天 磨角掘地喊连天
外道齐声皆唱好 外道齐声皆道好
我法乃遣国人传 我法乃遣国人传
舍利座上不惊忙 舍利座上不惊忙
都缘智惠甚难量 良由聖力料难当
整理衣服安心意 慙里衣服安心意
化出威陵师子王 化出威陵师子王
哮吼两眼如星电 哮吼两眼奔星电

纤牙峻爪利如霜 纤牙峻爪利如霜
意气英雄而振尾 意气英雄而振尾
向前直擬水牛伤 向前直拟水牛伤
懾剉登时消化了 懾剉登时消化了
并骨咀嚼尽消亡 并骨咀嚼尽消亡
两度佛家皆得胜 两度仙家皆得胜
外道意极计无方 外道惨酖口焦黄

其池七寶而为岸 其池七寶而为岸
马瑙珊瑚争灿烂 马瑙珊瑚争灿烂
池中鱼跃尽冲冠 池中鱼跃竞冲冠
龟鳖鼉鼉竞投鼠 龟鳖鼉鼉竞頭鼠
水里芙蓉光照灼 水里芙蓉光焰灼
见者莫不心惊愕 见者莫不心惊愕
外道自叹甚希奇 外道誇叹甚希奇
看我此度争强弱 看我此度爭强弱
舍利举目而南望 舍利举目而南望
化出六牙大香象 化出六牙大香象
行步状如雪山移 行步状若雪山移
身躯广阔难知量 身躯广阔难知量
口里巉岩吐六牙 口里巉岩吐六牙
一一牙高一百丈 一一牙高数十丈
牙上各有七莲华 外上各有七莲花
华中玉女无般当 花中玉女无般当
手掬琴瑟奏弦歌 手掬琴瑟奏弦歌
雅妙清新声合响 雅妙清新声合响
共赞阿弥极乐国 共赞弥陀极乐国
相携祇劝同心往 相携祇劝同心往
象乃动步入池中 象乃动步入池中
蹴踏东西并岸上 蹴踏东西并岸上
以鼻吸水尽乾枯 已鼻吸水尽乾枯
六師哽噎怀惆怅 六師哽噎怀惆怅

是日六師渐冒惨 是日六師渐冒惨
忿恨罔知无□控 忿恨罔知无控
虽然打强且祇敌 虽然打强且祇敌
终竟悬知自倾倒 终竟悬知自倾倒

又更化出毒龙身 又更化出毒龙身
口吐烟云怀操暴 口吐烟云怀操暴
雷鸣电吼雾昏天 雷鸣电吼雾昏天
礚礚声扬似火爆 礚礚声扬似火爆
场中恐惧并惊嗟 场中恐惧并惊嗟
两两相看齐道好 两两相看齐道好
舍利既见毒龙到 舍利既见毒龙到
便现奇毛金翅鸟 便见奇毛金翅鸟
头尾懾判不将难 头尾懾判不将难
下口其时先啖脑 下嘴其时先啖脑
肋骨粉碎作微尘 血流遍地已成泥
六师神威难测量 瞬息之间食啖了
魔王战悚生烦恼

六師自道无般比 六師頻弱怀羞耻
化出两个黄头鬼 会中化出黄头鬼
头脑异种丑尸骸 神情异种丑尸骸
惊恐四边令怖畏 望得四边面怕丧
舍利弗举念暂思惟 舍利弗和颜悦不已
毗沙天王而自至 保知定得强於致（敌）
天王迴顾震睛看 遮莫尔你变现百千般
二鬼迷闷而擗地 不免归降为弟子
外道是日破魔军 场中化出大天王
六師胆懾尽亡魂 威陵赫弈精奇异
赖得慈悲舍利弗 身穿金皿曜三天
通融忍耐尽威神 腰间寶劍星霜起
驴骡负重登长路 手中寶塔放神光
方知可得比龙鳞 长战森森青輝
只为人迷邪小径 天主（王）怒目暂迴眸
化遣归依大法门 二鬼迷闷而擗地
外道是日破魔军 六師忙怕尽亡魂
赖得慈悲舍利弗 直从放汝尽威神
驴骡负重登长路 方知可得比龙鳞
六師悔谢深惭耻 化日无端长我仁
（文字介绍参考：遮莫尔变现百千般□

来自 @诃提娑迦罗 的补充解释

这个不是《降魔变》，而是《劳度叉斗圣变》。画面左侧是外道劳度叉，右侧是舍利弗。劳度叉变化出宝山、水牛、宝池等幻象之后，舍利弗即变化出金刚、狮子、香象来降服对方。故事出自《贤愚经》。而《降魔变》特指释迦牟尼在菩提树下降魔成道的经变画，并非所有降服外道的经变画都可以叫“降魔变”。

注：此为长卷，分正反面。正面为绘卷，根据页面内容做了裁切，拼合长卷在绘卷末页。另外，此文件包含页面书签和文字注释。法国国家图书馆藏：**Pelliot chinois 4524**

--

书名：降魔变.敦煌图卷.法国国家图书馆藏.附书签注释

文件格式□PDF高清

文件大小□10.8M