

小山林堂书画文房图录

此书《小山林堂书画文房图录》为市河米庵辑录其三世所藏中国历代书画文房雅玩二百四十种，彙为一编。分书画、铜器、玉器、杂项四大类。书画最富，共七卷，按时代先后依次为唐宋元一卷，明代四卷，清代二卷。杂项中又分古琴、笔墨纸砚及奇石等，皆有关于文房雅玩之属。此本为1848年暘谷园本刊本。

其中所描每种先图其形，次详载名称、材质、尺幅、轻重及作者简介，并引经据典考证辨析。而刊雕极为精致，卷尾有“邨嘉平刻”一行，疑为日本雕版名匠木邨嘉平之称谓，是以前其精妙如此也。世人评其书曰：“摹写精妙，镌刻巧致，使人激赏不已。昔周密有《云烟过眼录》，王元美有尔雅楼，其储蓄虽伙，仅存其目而不载其形状。惟米庵此录，历历如睹其真，洵可以为鉴赏家帐中论衡矣。

市河米庵（1779-1858）名三亥，字孔阳，号金洞山人，因钦佩我国宋代大书家米芾，又号米庵、颠道人。出生于书香世家。弱冠学书，楷法深究颜、柳。二十五岁时游长崎，因病求医，得结识旅日清人医家胡兆新。胡氏深谙传统书法，见其好学，便治病授艺，米庵得知晋唐宋元明清笔法传承变化后，潜心研习，行草以宋人米、苏为范，兼及明清各家。晚年终成正果，书名大振，时人将其与贯名海屋、卷菱湖三人称为“幕末三笔”。一时间，好学者云集门下，弟子有五千之众。米庵在习书传艺之时，还研究书学遍及书论、书法、书体与书材等，著有《米家书诀》《米庵墨谈》《三家书论》《墨场必携》《楷行荟编》《米庵藏笔谱》及诗集等，其著作津梁后学，至今仍影响巨大。（文字介绍参考：小山林堂书画文房图录□

--

书名：小山林堂书画文房图录.10卷.市河米庵编.1848年暘谷园本刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□327M