

潇湘卧游图

此《潇湘卧游图》卷为现存中国宋代水墨山水画中最为优秀的作品之一，全卷以淡墨为主调。过去曾传为北宋文人画家李公麟的作品，藏于清宫深受重视。不过近年研究得知为与李公麟同乡的李姓画家所作。本作是为了禅僧云谷禅师而绘制，云谷禅师遍游各地却遗憾未能造访潇湘。此卷现藏于东京国立博物馆。

全卷以淡墨为主调，运用墨色浓淡成功地表现出大气微妙的明暗。画中描绘出广阔的潇湘山水，以细腻的笔致画出渔舟与村落，并以充满逸气的笔致描绘树木。本作落款表明是为了禅僧云谷禅师而绘制。相传，南宋的云谷禅师云游四海之后，隐居于浙江吴兴的金斗山中。他不无遗憾地想到自己尚未踏足的潇湘山水，于是请一位姓李的画家替他绘出潇湘美景，将画挂于房中，躺在床上榻之上，就能欣赏美景，故为潇湘卧游。

乾隆御笔题：氣吞雲夢

明代董其昌卷首题跋：海上顾中舍所藏名卷有四，谓顾恺之女史箴，李伯时蜀江图、九歌图及此潇湘图耳。女史在樵李项家，九歌在余家，潇湘图在陈子有参政家，蜀江图在信阳王思延将军家，皆奇踪也。董其昌观因题。

乾隆御题一：潇湘烟雨为三楚佳境，每读苏轼题宋复古潇湘晚景图诗，辄为神往，惜不得一见也。今见龙眠是图，正未知孰为甲乙。一再展玩，云山野水，真不啻卧游矣。董跋谓顾氏名卷有四，今乃散而复合，不异丰城之遇也！乾隆御识。

乾隆御题二：设不观图画，空传潇与湘。两虹奔峡合，一练饮天长。董记原堪验，苏诗那可忘。轩皇张乐处，堪以眇苍茫。彷彿松岩畔，虬枝尚怒蟠。写真伊应独，和韵我良难。川暝渔村静，岚收亥市攢。禅和总饶舌（图后数人题跋颇露禅机，而无一见道语），何似不言看。巴陵烟树色，夕照与天齐。远派来三蜀，归帆下五溪。卧遊方汗漫，神解谢筌蹄。聚散千秋事，浮云湘水西。乾隆丙寅夏五御题，用苏东坡题宋复古画潇湘晚景图韵。

南宋葛郊行书跋：桂珠禅师与一僧入州看牡丹图障，僧云：好一朵牡丹花。师云：可惜许一朵花。后有人献画轴与法眼禅师，曰：汝是手巧心巧？曰：心巧。曰：那个是汝心？这二老汉自谓演说真源为佛祖出气。然一人贯行草路，未免荆棘参天；一人顺水操舟，不觉浪来头上。争似圆照老人，并无许多指注。有画一轴，任一切人批判。信斋到这里不免饶舌一回，正似罗公咏梳头样。圆照老人饱参丛林，具正知见，纵饶铁作面皮，亦须为余一笑也。乾道庚寅十一月旦，信斋居士葛郊跋。

南宋张贵谟行书跋：云谷老禅以潇湘图示诸斋求跋。云谷不将境示人，诸斋莫作画会。

大地山河是幻，画是幻幻，只今说幻亦幻。破九州一尘，寓笔端三昧。误点成牛，欲犯苗稼。若如此题潇湘图，又似痴人说梦也？辛卯中秋串斋张贵谟跋。

南宋章深行书跋：云谷老师妙龄访道方外，足迹遍浙江东西诸山，穷幽遐瑰诡之观。心空倦游，归卧吴兴之金斗山，且十七年。宜于山水饫闻而厌见。况纸墨所幻，顾何足进？舒城李生为师作潇湘横看，爱之，俾余评。余谓昔人见断墙而知画断墙，非所以为画，而心适与画会耳。故画无工拙，要在会心处。披此轴飘然起尘外之想，亦有足佳。然画之佳否尚不议，而师一丘一壑，胸次有不凡者。个中活句，却请诸人别为拈出。乾道庚寅重阳蒙斋居士章深题。

南宋葛郭行书跋：昔东坡题宋复古潇湘晚景图，有照眼云山出，浮天野水长等句。余观此笔，虽不置身岩谷中，而心固与景俱会矣。圆照老人早悟灵机，洞见佛祖根源，视六尘境界如梦幻泡影，而寒烟淡墨犹复袭藏。所谓寓意于物而不留意于物也？乾道庚寅十月晦日，澹斋居士葛郭跋。

南宋如斋行书跋：黄叔度言论风旨无所传闻，而一时歆艳，籍籍不下。颜氏子直以范元平、陈仲举辈为信也。李生作潇湘短轴，而诸公寓藻镜于翰墨之妙。冀群虽良，伯乐一顾未为无助。李平其庶几画士之叔度乎？异时一瓣香当敬为云谷师。单阙壮月，如斋彦章父书。

南宋张泉甫行书跋：云谷禅隐有潇湘图，诸大士题跋下语，说真说幻。仆不免画蛇添足。凡物苟有可观皆有可乐，不必以真幻为断当也。瞿昙氏以山河为幻，融结幻对真生，真假幻行。真幻之见不立，是图存亦可亡亦可。免起鹘落少纵则逝，当知东坡之意不但施于善画者。辛卯秋愚斋张泉甫题。

南宋葛邲行书跋：云谷师行脚卅年，几遍山河大地，心空及弟归，犹以不到潇湘为恨。每遇名笔，使之图写。间为好事取去，亦复不靳。此轴最后所作。予素不识画，师求跋语，莫知所赞也。然师亦知夫掌上之妙喜，耳中之兜玄，胸次之八九云梦者乎？不出户庭，师已游潇湘矣。乾道辛卯中秋可斋居士葛邲书。

筠斋行书跋：道人心境两清闲，函丈萧然宇宙宽。擘画江山最佳处，焚香掩卷坐蒲团。筠斋随喜。

理窟行书跋：烟围晚翠楚江寒，秋水长天尺素间。卷尽胸中八云梦，鸡窗潇洒篆烟残。理窟书。

内藤虎（日本）行书跋：李龙眠潇湘卧游图卷为明海上顾中舍所藏四名卷之一。中舍名从义，字汝和，嘉靖中以善书选直文华殿，擢大理评事。及后乾隆帝并获其四卷，再三题跋以示矜重。胡敬西清劄记评谓：峰峦离合，云烟空濛，笔墨脱尽恒径，允矣。

卷后多南宋人题跋。信斋居士葛郯，出于嘉泰普灯录。字谦问，少擢上第。官知府守临川，玩意禅悦，以淳熙八年正月廿七日卒。葛郯，宋史有传。世以儒学名家，五世登科，三世掌词命。官至左丞相，卒于宁宗初年，谥文定。恐与郯、郭皆兄弟行。惟云谷圆照，遍检诸僧传，竟无所见。此卷癸亥九月大震时幸免祝融之灾，实赖菊池君惺堂挺身救出诸烟焰中云。语在东坡黄州寒食卷跋。甲子四月内藤虎。

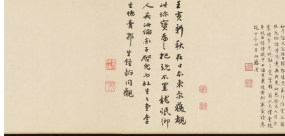
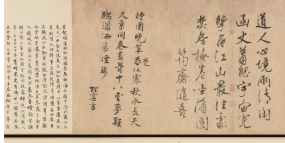
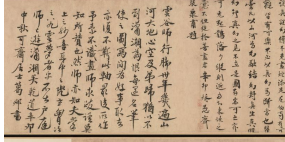
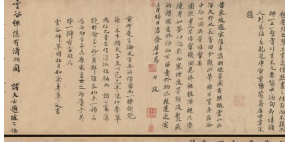
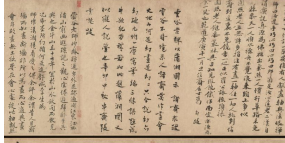
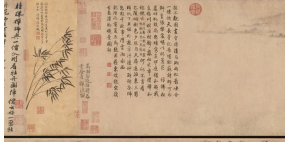
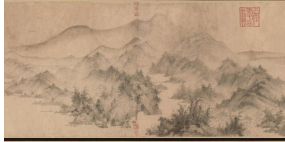
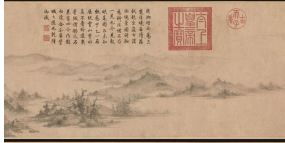
吴汝纶行书跋：壬寅新秋在日本东京获睹此珍宝，为之把玩不置。龙眠乡人吴汝纶率子启儿与杜生之堂，李生德膏，邬生钟韶同观。



画卷尺寸□30.3X400.4厘米，纸本墨笔□TIFF高清图片尺寸120837X4440像素□JPG标清图片尺寸65500X2407像素



氣吞雲夢



卷首有乾隆皇帝御题“氣吞雲夢”四字。乾隆帝又于卷中两处分别题有一跋一诗，题咏不足，又在卷尾画了一丛竹子并有款识。《潇湘卧游图卷》的价值甚至在《溪山行旅图》和《富春山居图》之上，被誉为南宋山水画第一神作，是圆明园被劫掠珍宝之一。

《潇湘卧游图卷》东渡扶桑的流转历程也颇为曲折。19世纪末日本著名书店“博文堂”的老板原田悟朗在自己的口述回忆录中说，《潇湘卧游图卷》与著名的苏东坡诗帖《寒食帖》是一起来到日本的。清末民初，原田悟朗开始从事中国文物买卖，曾入清宫参观内府收藏，并结识了陈宝琛、郭葆昌等多位清廷高官。通过他的介绍，许多中国宝物转卖给了日本著名藏家。原田悟朗一次购入了《寒食帖》和《潇湘卧游图卷》两件珍品，带宝物乘船回日本时，用油纸将两画层层包裹，甚至做好了旅途中不幸遇海难，带着画卷跳海求生的准备。后来，喜爱收藏的日本银行家菊池晋二买下了《寒食帖》和《潇湘卧游图卷》，并将画卷藏入了不见天日的地窖深处。1923年东京大地震时，菊池家着火，他奋力抢出了最爱的三件宝物《寒食帖》、《潇湘卧游图卷》及日人渡边华山的《于公高门图》，其余书画藏品大多付之一炬。（介绍参考

#感谢 网友 迢迢 对题跋的修正

注：此PDF文件分割画卷为18幅图片（总长高清尺寸120837X4440像素），内含题跋（气泡）注释。此卷现藏于：东京国立博物馆

—
文件夹：潇湘卧游图卷.南宋时期.李氏笔.东京国立博物馆藏

文件格式：TIFF超清+PDF超清+JPG高清

文件大小：612M