

重订出像附释标注琵琶记

《琵琶记》是元朝末年高明所作的一部著名南戏。它改编自民间南戏《赵贞女》，主要讲述书生蔡伯喈与赵五娘的爱情故事。此《新刻重订出像附释标注琵琶记》共四卷，由明代戴君赐注释，分四十二出，上下栏，上栏评语，下栏正文，书内含版画二十六幅。此为明万历时期金陵唐晟世德堂刊本。

大致故事情节

书生蔡伯喈与赵五娘新婚不久，恰逢朝廷开科取士，伯喈以父母年事已高，欲辞试留在家中，服侍父母。但蔡公不从，邻居张大公也在旁劝说。伯喈只好告别父母、妻子赴京试。应试及第，中了状元。牛丞相有一女未婚配，奉旨招新科状元为婿。伯喈以父母年迈，在家无人照顾，需回家尽孝为由，欲辞婚、辞官，但牛丞相与皇帝不允，强迫其滞留京城。自伯喈离家后，陈留连年遭受旱灾，五娘任劳任怨，尽服侍公婆，让公婆吃米，自己则背着公婆私下自咽糟糠。婆婆一时痛悔过甚而亡，蔡公也死于饥荒。而伯喈被强赘入牛府后，终日思念父母。写信去陈留家中，信被拐儿骗走，致音信不通。一日，在书房弹琴抒发幽思，为牛氏听见，得知实情，告知父亲。牛丞相为女儿说服，遂派人去迎取伯喈父母、妻子来京。蔡公、蔡婆去世后，五娘祝发卖葬，罗裙包土，自筑坟墓。又亲手绘成公婆遗容，身背琵琶，沿路弹唱乞食，往京城寻夫。来京城，正遇弥陀寺大法会，便往寺中募化求食，将公婆真容供于佛前。正逢伯喈也来寺中烧香，祈祷父母路上平安。见到父母真容，便拿回府中挂在书房内。五娘寻至牛府，被牛氏请至府内弹唱。五娘见牛氏贤淑，便将自己的身世告知牛氏。牛氏为让五娘与伯喈团聚，又怕伯喈不认，便让五娘来到书房，在公婆的真容上题诗暗喻。伯喈回府，见画上所题之诗，正欲问牛氏，牛氏便带五娘入内，夫妻遂得以团聚。五娘告知家中事情，伯喈悲痛至极，即刻上表辞官，回乡守孝。得到牛丞相的同意，伯喈遂携赵氏、牛氏同归故里，庐墓守孝。后皇帝卜诏，旌表蔡氏一门。

河間長君序、目录

卷一

- 第一出：副末开场
- 第二出：伯喈祝寿
- 第三出：牛氏玩春
- 第四出：强子求官
- 第五出：辞亲赴选
- 第六出：丞相训女
- 第七出：诸友赴场
- 第八出：科场中选

第九出：对镜梳妆

第十出：状元赴宴

卷二

第十一出：公婆埋怨

第十二出：丞相遣媒

第十三出：伯喈辞婚

第十四出：丞相强婚

第十五出：牛氏怨婚

第十六出：伯喈辞官

第十七出：里正夺粮

第十八出：官媒请婚

第十九出：成婚牛氏

第二十出：勉食姑嫜

第二十一出：孝妇咽糍

卷三

第二十二出：伯喈操琴

第二十三出：五娘煎药

第二十四出：伯喈思归

第二十五出：五娘剪发

第二十六出：伯喈寄书

第二十七出：五娘造坟

第二十八出：牛氏玩月

第二十九出：孝妇描真

第三十出：牛氏诘邕

第三十一出：牛氏启归

第三十二出：孝妇寻夫

卷四

第三十三出：差人迎请

第三十四出：五娘追荐

第三十五出：五娘至府

第三十六出：书馆题诗

第三十七出：书馆相逢

第三十八出：邻为看墓

第三十九出：伯喈辞行

第四十出：李旺差回

第四十一出：伯喈庐墓

第四十二出：封赠团圆

伯喈操琴



内含版画二十六幅，**#如果**你只对书内版画感兴趣可以单独下载：书内版画 文件

新刻重訂出像附釋標註琵琶記卷之一

東嘉 高則誠 編次

羊城 戴君賜 註釋

金陵 唐 晟 校梓

○第一齣副末開場

水調歌頭

末上

秋登明翠幕。夜索覽芸編。今來古往。其

間故事幾多般。少甚佳人才子。也有神仙幽怪。瑣碎不

堪觀。正是不關風化體。縱好也徒然。○論傳奇樂人易。

凡歌而入絃索
難於更端每一
詞自為終始記



高明，即高则诚，元代戏曲家。字则诚，号菜根道人。浙江瑞安人，受业于县人黄潛时，成古典名剧《琵琶记》。元代戏曲作家。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为台北国家图书馆藏本□21.2x12.7厘米，上栏高3厘米，八行行二十字，单栏版心白口，单黑鱼尾，上方记「琵琶記」。

--

文件名：新刻重订出像附释标注琵琶记.四卷.元末.高明撰.戴君赐注释.明万历时期金陵唐晟刊本

文件格式□PDF高清+

原色版文件大小□293M+

黑白版（可选）文件大小□22.1M