

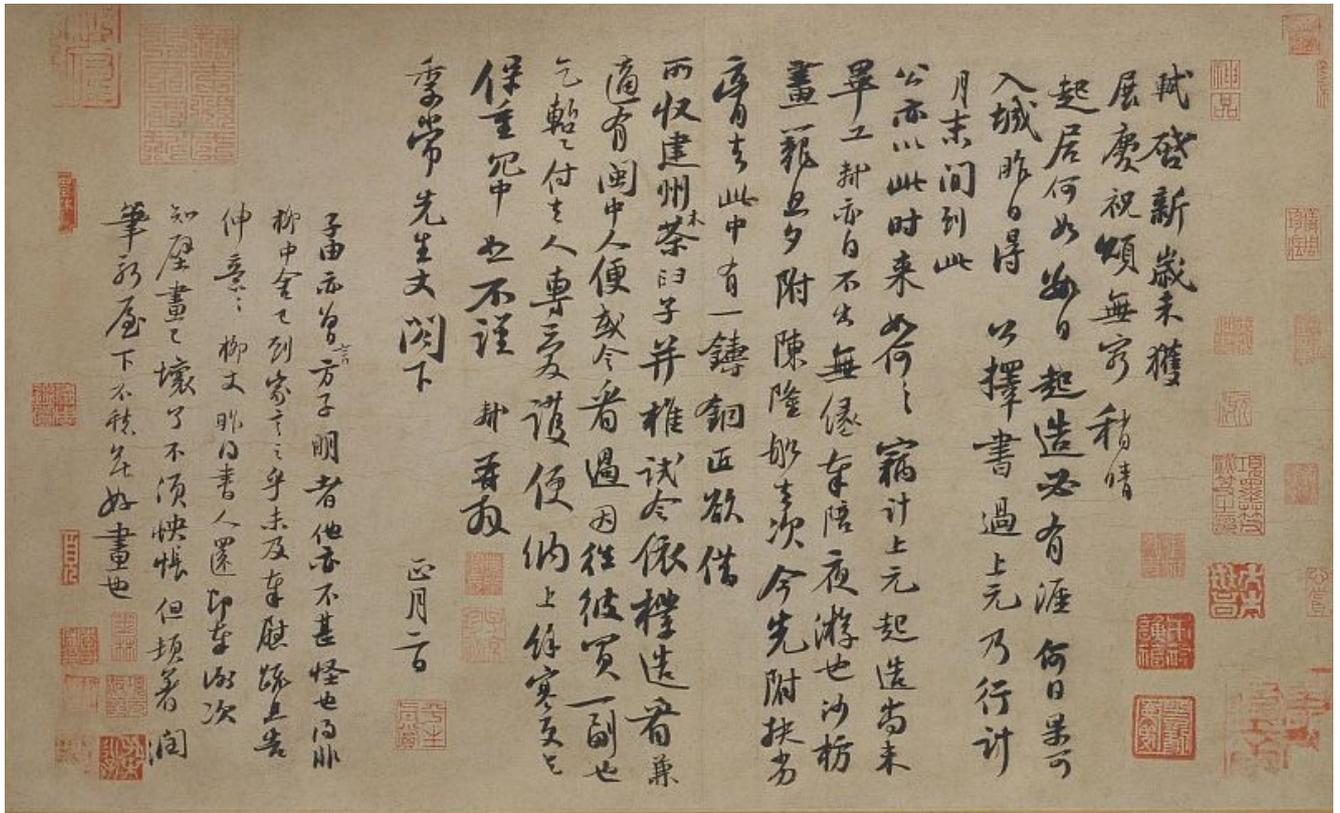
新岁展庆，人来得书帖

此二帖：《新岁展庆帖》、《人来得书帖》均是北宋文学家苏轼写给陈慥（季常）的书札。《新岁展庆帖》是相约陈慥与公择（季常）同于上元时在黄州相会之事；《人来得书帖》是为陈慥的哥哥伯诚之死而慰问陈慥所作。此两帖（纸本行书）裱于同一卷中，现藏于北京故宫博物院。

《东坡集》卷五十《岐亭五首序》中记载了苏轼于北宋元丰三年（1080年）五月贬谪黄州时与陈慥相见之事。并有“明年复往见之，……凡余在黄四年，三往见季常，而季常七来见余……”在《东坡集》中共有苏轼写给陈慥的十六封书札，“俱在黄州时作”。《新岁展庆帖》中所写时间（上元）与《岐亭五首序》中所记“明年复往见之”的时间与事由一致，而宋傅藻《东坡记年表》中记载，东坡于“元丰四年辛酉在黄州，正月二十日往岐亭”。由以上记载可推知，该《新岁展庆帖》应作于北宋元丰四年（1081年）春季，苏轼时年44岁。该帖在徐邦达先生的《古书画过眼要录》中有详细的考证。

苏轼在黄州时与陈慥书信往来频繁，在与他人之信中亦常提及陈慥，可知二人友谊深厚。《新岁展庆》、《人来得书》二帖下笔自然流畅，劲媚秀逸，笔笔交代分明，精心用意。虽为书札，却写得非常精致，字的入笔、收笔、牵连交代分明，是苏轼由早年书步入中年书的佳作。《墨缘汇观》、《大观录》著录。（介绍参考□

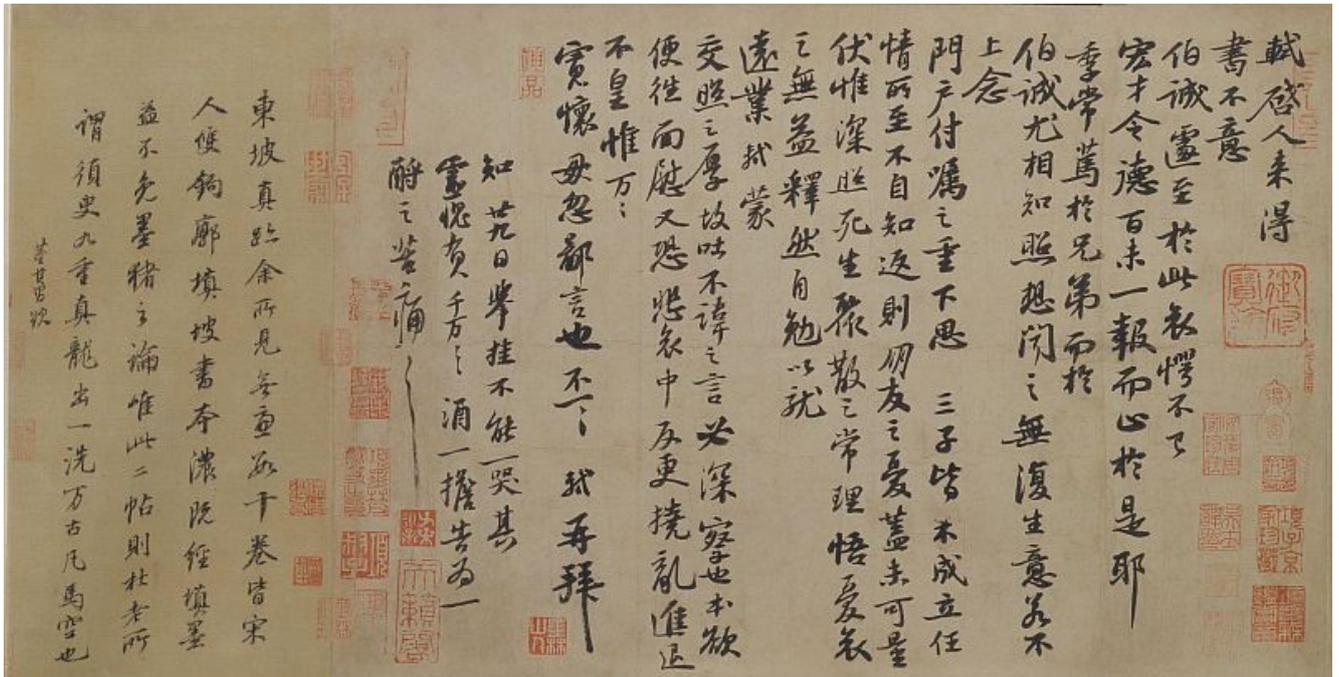
《新岁展庆帖》释文



轼启：新岁未获展庆，祝颂无穷，稍晴起居何如？数日起造必有涯，何日果可入城。昨日得公择书，过上元乃行，计月末间到此，公亦以此时来，如何？窃计上元起造，尚未毕工。轼亦自不出，无缘奉陪夜游也。沙枋画笼，旦夕附陈隆船去次，今先附扶劣膏去。此中有一铸铜匠，欲借所收建州木（此字旁注）茶臼子并椎，试令依样造看兼适有闽中人便。或令看过，因往彼买一副也。乞暨付去人，专爱护便纳上。余寒更乞保重，冗中恕不谨，轼再拜。季常先生文阁下。正月二日。

另纸行书：子由亦曾言（此字旁注），方子明者，他亦不甚怪也。得非柳中舍已到家言之乎，未及奉慰疏，且告伸意，伸意。柳丈昨得书，人还即奉谢次。知壁画已坏了，不须快怅。但顿着润笔新屋下，不愁无好画也。

《人来得书帖》释文：



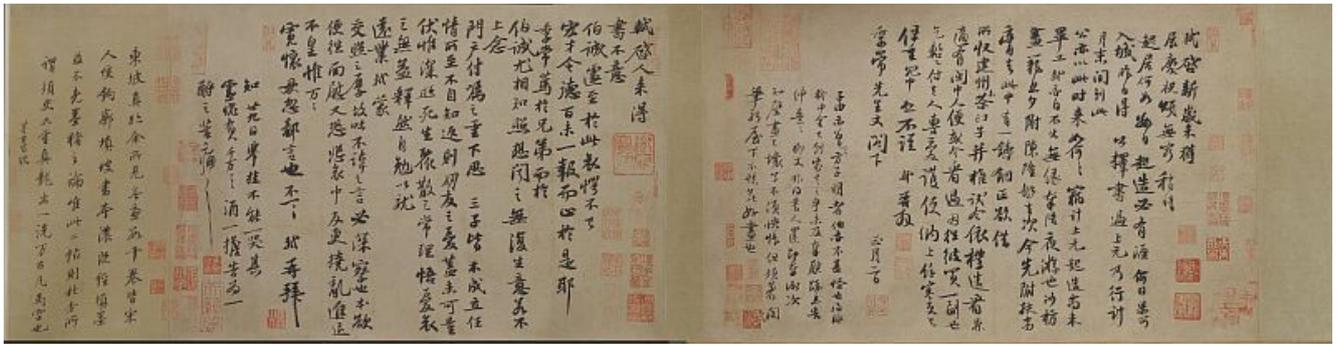
轼启：人来得书。不意伯诚遽至于此，爱愕不已。宏才令德，百未一报，而止于是耶。季常笃于兄弟，而于伯诚尤相知照。想闻之无复生意，若不上念门户付嘱之重，下思三子皆不成立，任情所至，不自知返，则朋友之忧盖未可量。伏惟深照死生聚散之常理，悟忧哀之无益，释然自勉，以就远业。轼蒙交照之厚，故吐不讳之言，必深察也。本欲便往面慰，又恐悲哀中反更挠乱，进退不惶，惟万万宽怀，毋忽鄙言也。不一一。轼再拜。

另纸行书：知廿九日举挂，不能一哭其灵，愧负千万，千万。酒一担，告为一酌之。苦痛，苦痛。

二帖裱于同一卷中。卷后有董其昌跋：

东坡真迹，余所见无虑数十卷，皆宋人双勾廓填。坡书本浓，既经填墨，盖不免墨猪之论，唯此二帖则杜老所谓须臾九重真龙出，一洗万古凡马空也。

《新岁展庆、人来得书帖》合卷，北宋，苏轼书，纸本行书
前帖纵30.2x横48.8厘米，后帖纵29.5x横45.1厘米
JPG图片尺寸10352x2660像素



苏轼，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、画家。

注：此PDF文件内包含书卷气泡注释。此卷现藏于：北京故宫博物院。鉴藏印：御府書印、御府寶繪、項元汴諸印、安岐諸印等。

--

文件夹：新岁展庆.人来得书帖.合卷.北宋.苏轼书.纸本行书.附释文.北京故宫博物院藏
文件格式□PDF高清+JPG高清
文件大小□10.7M