

醒梦骈言

此《醒梦骈言》题署菊畦主人偶辑。全书共十二回其内容大致是一部根据《聊斋志异》故事改写的评话小说集，每回演写一个故事，这些故事均可在《聊斋志异》中找到对应篇目，书前有月光型版画十二幅。此本大致为清代刊本，卷末有齐如山跋语两则。

齐如山亲笔跋语两则

此書共為十二段全為蒲留仙繙為文言聊齋所改之文固極精神而此句話亦頗不弱中國通俗小說書目未能斷定作者為清人抑或明人以余揣度當係明人無疑其每段均有一帽乃係三言二拍的體裁蓋明季短篇小說流風使然也且每段末尾皆有子孫幾人科名如何等情節此亦因明朝極重科名故作者樂於書之聊齋文中則大半將此刪去至其刊板中有若干頁字係方體亦能表現明板氣味惟圖畫太草率耳

甲申初伏

齊如山識時年六十又八



此段跋語很有錯誤

民國四十年春

齊如山識



此書共為十二段，全為蒲留仙繙為文言《聊齋》，所改之文固極精神，而此白話亦頗不弱。《中國通俗小說書目》未能斷定作者為清人，抑或明人。以余揣度，當係明人無疑。其每段均有一帽，乃係“三言”、“二拍”的體裁，蓋明季短篇小說流風使然也。且每段末尾皆有子孫幾人、科名如何等情節，此亦因明朝極重科名，故作者樂於書之；《聊齋》文中則大半將此刪去矣。至其刊版中若干葉字係方體，亦能表現明版氣味，惟圖書太草率耳。

（甲申初伏，齊如山識，時年六十又八。）

此段跋語很有錯誤。（民國四十年春，如山又識。）

#注：齊氏于跋尾補筆“此段跋語很有錯誤”，殆指所謂明人作品及蒲松齡据此本故事衍為《聊齋志異》而言。

序、目錄、版画十二幅

第一回：假必正紅絲夙系空門，偽妙常白首永隨學士

第二回：遭世亂咫尺拋鸞侶，成家慶天涯聚雁行

第三回：呆秀才志誠求偶，俏佳人感激許身

第四回：妒婦巧償苦厄，淑姬大享榮華

第五回：逞凶燄欺凌柔懦，釀和氣感化頑殘

第六回：違父命孽由己作，代姊嫁福自天來

第七回：遇賢媳虺蛇難犯，遭悍婦狼狽堪憐

第八回：施鬼蜮隨地生波，仗神靈轉災為福

第九回：倩明媒但求一美，央冥判竟得雙姝

第十回：从左道一時失足，納忠言立刻回頭

第十一回：聯新句山盟海誓，詠舊詞璧合珠還

第十二回：埋白石神人施小計，得黃金豪士振家聲

齊如山親筆跋語兩則

醒夢駢言

第一回

假必正紅絲夙繫空門

偽妙常白首永隨學士

五百年前預定下姻緣喜簿任從他貌判妍媸難逃其
數巧妻常伴拙夫眠美漢慣接醜婦卧何況是一樣好
花枝愈不錯貴逢賤難云禍富逢貧非由悞搃歸是
月老作成緣故高堂縱有不然心子女却毫無憎惡又
何苦去違拗天工生嗔怒

姻緣一事從來說是五百年前預定不是姻緣勉強撮合
不來果係姻緣也再分他不開儘有門戶高低懸絕的并



齐如山（1875 - 1962）戏曲理论家。早年留学欧洲，曾涉猎外国戏剧。归国后致力于戏曲工作，一时没有找到合适的主要演员，当遇到梅兰芳看他天才与勤奋，遂决心帮助梅并为其编剧。1912年在北京经常为梅兰芳的表演及剧本提出修改意见。1916、1917年以后的二十多年来，与李世戡等为梅兰芳编排剧，齐为梅编创的时装、古装戏及改编的传统戏有二十余出。梅的几次出国演出，齐都协助策划，并随同出访日本与美国。1931年与梅兰芳、余叔岩等人组成北平国剧学会，并建立国剧传习所，从事戏曲教育。编辑出版了《戏剧丛刊》、《国剧画报》，搜集了许多珍贵戏曲史料。

注：此PDF文件包含分回书签。卷末有藏者齐如山亲笔跋语两则。哈佛大学图书馆藏本

--

文件名：醒梦骈言.十二回.菊畦主人偶輯.齐如山亲笔跋.清代刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□367M

黑白版（可选）文件大小□5.56M