

# 醒世恒言

《醒世恒言》是明末冯梦龙继《喻世明言》、《警世通言》之后编纂的又一部话本小说集。全书共四十卷，每卷为一个短篇小说。作品多取材于社会现实生活以及民间故事传说，除少数宋元旧作外，大多是明人拟作，书前有版画三十七幅。此为明末金阊叶敬池刊本（其最早刻本）。

明天启七年，《醒世恒言》由苏州书坊主叶敬池刊行出版。至此，受到读者热烈欢迎并期盼的“三言”这一出版大工程终于告竣。三部书相比较，《醒世恒言》在内容题材上都显示出一些新的特点，在艺术上则更加成熟。所以，它在“三言”中是流传最广、影响最大、最为人津津乐道的一部。《醒世恒言》中，表现明代中后期城乡工商业繁荣的《施润泽滩阙遇友》是最著名的一篇；在婚姻爱情题材方面，最精彩的当推《卖油郎独占花魁》。其他如《钱秀才错占凤凰俦》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《闹樊楼多情周胜仙》、《苏小妹三难新郎》都塑造了具有新思想新道德的新人物，都带有鲜明的时代烙印。其中表现出成熟的艺术水平，人物形象丰满生动，个性更加鲜明；情节设计更加紧凑巧妙，表现出作者的匠心独运；口语化、生活化的文学语言运用得更加纯熟自然，表现出多方面的风格，真是多姿多彩。（介绍参考□

叙（陇西可一居士撰）、目次、版画三十八幅

- 卷一：两县令竞义婚孤女
- 卷二：三孝廉让产立高名
- 卷三：卖油郎独占花魁
- 卷四：灌园叟晚逢仙女
- 卷五：大树坡义虎送亲
- 卷六：小水湾天狐诒书
- 卷七：钱秀才错占凤凰俦
- 卷八：乔太守乱点鸳鸯谱
- 卷九：陈多寿生死夫妻
- 卷十：刘小官雌雄兄弟
- 卷十一：苏小妹三难新郎
- 卷十二：佛印师四调琴娘
- 卷十三：勘皮靴单证二郎神
- 卷十四：闹樊楼多情周胜仙
- 卷十五：赫大卿遗恨鸳鸯缘
- 卷十六：陆五汉硬留合色鞋
- 卷十七：张孝基陈留认舅

卷十八：施润泽滩阙遇友

卷十九：白玉娘忍苦成夫

卷二十：张廷秀逃生救父

卷二十一：张淑儿巧智脱杨生卷

卷二十二：吕洞宾飞剑斩黄龙卷

卷二十三：金海陵纵欲亡身卷

卷二十四：隋炀帝逸游召谴卷

卷二十五：独孤生归途闹梦卷

卷二十六：薛录事鱼服证仙卷

卷二十七：李玉英狱中讼冤卷

卷二十八：吴衙内邻舟赴约卷

卷二十九：卢太学诗酒傲公侯卷

卷三十：李汧公穷邸遇侠客卷

卷三十一：郑节使立功神臂弓卷

卷三十二：黄秀才徼灵玉马坠卷

卷三十三：十五贯戏言成巧祸卷

卷三十四：一文钱小隙造奇冤卷

卷三十五：徐老仆义愤成家卷

卷三十六：蔡瑞虹忍辱报仇卷

卷三十七：杜子春三入长安卷

卷三十八：李道人独步云门卷

卷三十九：汪大尹火焚宝莲寺卷

卷四十：马当神风送滕王阁卷

扉页书名《醒世恒言》有上题“繪像古今小說”，左下署“金閫葉敬池梓”。

繪像古今小說

醒世恒言

金閻葉敬池梓

冯梦龙，明代长洲人（今江苏省苏州市），文学家、戏曲家。字犹龙，又字公鱼、子犹、耳犹，号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史、顾曲散人、绿

天馆主人等。

《醒世恒言》，白话短篇笔记集。明末冯梦龙纂辑。始刊于1627年（明天启七年）。其题材或来自民间事实，或来自史传和唐、宋故事。除少数宋元旧作外，绝大多数是明人作品，部分是冯氏拟作。形象鲜明，结构充实完整，描写细腻，不同程度反映了当时的社会面貌和市民思想感情。但有些作品带有封建说教、因果报应宣传和色情渲染。

**#书前版画**：如果你只对书前版画有兴趣可以只下载文件夹内的书前版画文件。

三言（本站链接）：《喻世明言□□□警世通言□□□醒世恒言》（此本）

注：此PDF文件包含分卷书签。《醒世恒言》的最早刻本为明叶敬池本，该本扉页书名《醒世恒言》有上题“繪像古今小說”，左下署“金閭葉敬池梓”，刻工郭卓然。书有天启丁卯(1627)秋陇西可一居士《叙》。此书除个别缺页外，基本完整。现藏于日本内阁文库

—

文件夹：醒世恒言.四十卷.明.冯梦龙编撰.可一居士评.明末金閭叶敬池刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□2.14G