

鼎镌陈眉公先生批评绣襦记

《绣襦记》是明朝薛近兗的作品，取材于唐代白行简的小说《李娃传》，写书生郑元和与风尘女李亚仙的爱情故事。此本《鼎镌陈眉公先生批评绣襦记》陈继儒评（字眉公）共41齣，分为上下卷，内含版画11幅（刘素明刻板，蔡汝佐绘）。此为明末书林萧腾鸿刊本。

白行简的《李娃传》是后世作家改写这一故事的蓝本。薛近兗的版本共41齣，以郑元和进京赶考开始。他在京城与名妓李亚仙一见倾心，坠入爱河。两人狂欢无度，郑元和千金散尽，被鸨母赶出妓院。由于贫病交迫，郑元和开始以在大街上唱挽歌谋生。后郑父上京，见元和潦倒，郑父怒其不争，用鞭子抽打他。元和行乞至李亚仙的住宅前，李亚仙为他披上一件绣襦御寒，并且为了激励他发奋读书，不惜用针刺伤自己的双眼。郑元和果然不负所望，高中状元。郑父得知后被李亚仙感动，同意元和娶她为媳，李亚仙被封为汧国夫人。

根据作品开头的题词，这部书由画家、书法家和作家陈继儒（字眉公，1558-1639年）评，明末福建省建潭阳萧氏师简堂坊主萧鸣盛（1575-1644年）校，余文熙阅，萧鸣盛的叔叔萧腾鸿刊行。余文熙还专门为此书作序。戏剧每一齣的结尾都附有陈眉公所作的评论，每卷最后也都附有其评论性总述。插图每幅双页，由刘素明刻板，蔡汝佐绘。这两位都是闻名遐迩、技艺精湛的画家和雕刻家，经常合作绘制戏剧插图。全剧的“襦护郎寒”、“剔目劝学”等高潮剧目突显了李亚仙刚柔兼具、用情真挚的性格。

《绣襦记》的版本从文字内容上分为两个系统：一个是宝晋斋本系统；另一个是明万历萧腾鸿刻本系统，后者（此本）比前者的文字内容更完整，用语更准确、更文雅。

薛近兗，明代戏曲作家。著名文士薛应旂之子。薛近兗于明万历二十三年(1595)中进士，累官至河南布政史，以“清介绝俗”称于史。他著有《绣襦记》传奇。此剧刊印后，消息不胫而走，搬演者甚众，后来许多戏曲剧种都进行过改编演出，其中以昆剧和滑稽戏为多。

陈继儒（1558~1639），明代文学家、书画家。字仲醇，号眉公、麋公。华亭（今上海松江）人。诸生，年二十九，隐居小昆山，后居东佘山，杜门著述，工诗善文，书法苏、米，兼能绘事，屡奉诏征用，皆以疾辞。擅墨梅、山水，画梅多册页小幅，自然随意，意态萧疏。论画倡导文人画，持南北宗论，重视画家的修养，赞同书画同源。有《梅花册》、《云山卷》等传世。著有《陈眉公全集》、《小窗幽记》、《吴葛将军墓碑》、《妮古录》。

注：框22.3x14.5公分，上栏高2.3公分，10行，行26字，小字双行，字数同。单栏版心白口，上方记「陳眉公批評繡襦記」。钤印：「國立中央圖/書館收藏」朱文長方印、「王氏二十八宿研/齋祕笈之印」朱文長方印、「恭/綽」朱文方印、「遐庵/經眼」白文方印、「玉父」白文長方印。

--

书名：鼎镌陈眉公先生批评绣襦记.上下卷.41齣.明薛近袞撰.陈继儒评.明末书林萧腾鸿刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□72.1M