选赋

此本《选赋》取南朝梁代文学家萧统《文选》所选诸赋，自班固《两都赋》以下至曹植《洛神赋》，约32人59篇。全书共六卷（分为：京都上、京都下、郊祀、游览、志、音乐）。此本批注有眉批、题下评、总评三种评点形态（以眉批为主）。此为明末吴兴凌氏凤笙阁朱墨套印本。

自南朝时萧统《文选》开选“ 赋 ”（或称“ 选赋 ”）之风，历代赋选继出不穷，至明清两代尤盛，然皆属古典选赋范畴；凤笙阁主人凌森美是明清吴兴凌氏家族刻书史上的重要人物，与凌濛初同时或稍长。《选赋》共分六卷，卷首附己识语，次《梁昭明传》、《梁昭明序》、《唐李学士行略》、《李善上注表》。卷首列这样诸多篇目，在其他《文选》刻本中较为罕见。正文版式全同《合评选诗》，亦遵凌氏一般刻例。但列《选赋名人世次爵里》于卷末，又与前者不同。《选赋》仅收郭正域、杨慎两家评，远少于《选诗》所及评家，盖“ 以古人评诗者多，评赋者少也 ”。凡郭正域评皆不标名氏，杨慎评标以“ 用修曰 ”，眉端所列低于郭评一字。有眉批、题下评、总评三种评点形态，以眉批为主体。所录郭正域评对《文选》赋作进行了主观性的鉴赏评析，表现着文人评点的特色，较有特点的是所录杨慎评。（文字介绍参考：明末闵、凌刻《文选》评本述要□

识语，梁昭明传，梁昭明序，唐李学士行略，李善上注表。

卷一京都上：两都赋序（班固），西都赋（班固），东都赋（班固），西京赋（张衡），东京赋（张衡），南都赋（张衡）。

卷二京都下：三都赋序（左思），蜀都赋（左思），吴都赋（左思），魏都赋（左思），附：三都赋序（皇甫谧□□

卷三郊祀：甘泉赋（杨雄），藉田赋（潘岳），子虚赋（司马相如），上林赋（司马相如），羽猎赋（杨雄），长杨赋（杨雄），射雉赋（潘岳），北征赋（班彪），东征赋（班昭/曹昭），西征赋（潘岳）。

卷四游览：登楼赋（王粲），天台赋（孙绰），芜城赋（鲍照），鲁灵光殿赋（王延寿），景福殿赋（何晏），海赋（木华），江赋（郭璞），风赋（宋玉），秋兴赋（潘岳），雪赋（谢惠连），月赋（谢庄），鵬□fú□鸟赋（贾谊），鹦鹉赋（祢衡），鷦鹩□jiāoliáo□赋（张华），赭□zhě□白马赋（颜延之），舞鹤赋（鲍照）。

卷五志：幽通赋（班固），思玄赋（张衡），归田赋（张衡），闲居赋（潘岳），长门赋（司马相如），思旧赋（向秀），叹逝赋（陆机），怀旧赋（潘岳），寡妇赋

（潘岳），恨赋（江淹），别赋（江淹），文赋（陆机）。

卷六音乐：洞箫赋（王褒），舞赋（傅毅），长笛赋（马融），琴赋（嵇康），笙赋（潘岳），啸赋（成公绥），高唐赋（宋玉），神女赋（宋玉），登徒子好色赋（宋玉），洛神赋（曹植

选赋名人世次爵里

萧统（501年—531年5月7日），字德施，小字维摩，南朝梁代文学家，南兰陵（祖籍江苏丹阳）人，梁武帝萧衍长子，母亲为萧衍的贵嫔丁令光，又称丁贵嫔。于天监元年十一月被立为太子，然英年早逝，未及即位即于531年去世，死后谥号“昭明”，故后世又称“昭明太子”。主持编撰的《文选》又称《昭明文选》。

赋是我国古代的一种有韵文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摛文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈对方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，称为“文赋”。

郭正域（1554年－1612年），字美命，湖广江夏人。明朝政治人物，东林党人，曾署礼部尚书。谥文毅。著有《批点考工记》、《明典礼志》、《韩文杜律》。

注：此PDF文件包含详细的分卷及篇章书签。书页八行十八字，四周单边，白口，无鱼尾，书眉上有评，框高 20.3X14CM著录：国立中央图书馆善本书目，中国古籍善本书目

--

文件：选赋.6卷.萧统选.郭正域评点.凌森美校.明代吴兴凌氏凤笙阁朱墨套印本
文件格式PDF高清
文件大小147M