

亚东印画辑

此套《亚东印画辑》由（日本）"满蒙印画协会"于1924年9月开始在大连出版发行。

《画辑》每月围绕特定主题发行照片十张，涉及中国的风俗民情、自然风光、人文历史、艺术文化等内容。此套共收15辑，含照片2000多张，照片的旁边贴有一张印有说明文字，大致拍摄于1924-1944年。

在上个世纪初,日本为达到对中国实行殖民统治的野心,向中国派出了很多探险家和学者,在中国各地收集天文、地理、历史变迁等方面的资料,对中国的各个方面进行了严密调查,同时通过媒体向国民介绍中国的情况,以唤起人们对中国的关心,为进一步侵略中国创造条件。《亚东印画辑》就是日本探险家和学者在中国探险取得的“成果”之一。

《亚东印画辑》由“满蒙印画协会”于1924年9月（大正十三年九月）开始在我国大连出版发行,每月围绕特定主题发行照片十张,内容涉及中国、朝鲜、蒙古这一区域的风俗民情、自然风光、人文历史、艺术文化等。至1942年（昭和十七年）,《亚东印画辑》连续发行了19年。尽管《亚东印画辑》是日本执行对华殖民政策的产物,但其记录了当时中国的历史面貌,具有很高的史料价值。尤其是一张照片配一张印有日文说明的标签,上有题名、拍摄地点、情况简介等,这种文字说明与照片相结合,更加突显了影像的史料价值。秦风老照片馆收藏了大量《亚东印画辑》，此次参加拍卖的这五本是他收藏的精选，完整而连续，涵盖内容包含北京、河北、内蒙、黑龙江、辽宁、吉林、山东、上海、福建、广东等地，尤其是北京的王府井、前门等几张照片比较少见。

拍摄《亚东印画集》的摄影家中，比较重要的有曾任"亚东印画协会"会长的樱井幸三（又名樱井一郎），还有岛崎役治、拍摄西藏的青木文教等。在市场上，还出现有《满蒙大观》和《亚细亚大观》，这两个印画集上的照片尺寸和装帧形式与《亚东印画辑》几近相同，有的甚至表明照片是《亚东印画辑》第几回的第几张。考虑到出版者在1926年1月将"满蒙印画协会"更名为"亚东印画协会"，因此，可以认为《满蒙大观》、《亚细亚大观》与《亚东印画辑》应为同源产品，但其中的区别还应该进一步探究。目前收藏有《亚东印画辑》照片的有中国国家图书馆（2182帧），日本国立国会图书馆、日本东北学院大学图书馆等机构，据说最全的当属大连档案局和大连图书馆，还有一些研究人员也收藏有一定数量的《画辑》。（介绍参考：亚东印画辑□

- 第1辑：1 17回 1924.8 1925.12
- 第2辑：18 35回：1926.1 1927.6
- 第3辑：36 53回：1927.7 1928.12
- 第4辑：54 71回：1929.1 1930.6
- 第5辑：72 89回：1930.7 1931.12
- 第6辑：90 107回：1932.1 1933.6

第7辑：108 125回：1933.7 1934.12
第8辑：126 143回：1935.1 1936.6
第9辑：144 161回：1936.7 1937.12
第10辑：162 179回：1938.1 1939.6
第11辑：180 197回：1939.7 1940.12
第12辑：198 212回：1941.1 1942.3
第22辑：213 220回：1942.4 1942.11
第23辑：221 230回：1942.12 1943.10
第24辑：231 236回：1943.11 1944.4
少量其它补充

注：此PDF文件包含分辑书签。《画辑》上的照片尺寸和装帧形式基本统一，每张黑色相册纸约21×30 cm大小，正反面各贴一张大小约10×15cm的照片，每张照片的旁边贴有一张印有说明文字的标签，内容包括标题、拍摄地点、情况简介，部分标签上还印有拍摄时间以及所属《画辑》第几回的第几张。此系列整理自：东洋文库与京都大学人文研图书馆

--

文件名：亚东印画辑.1-12.22-24辑.约2000张照片.1924-1944年

文件格式□PDF清晰

文件大小□981M