

燕寝怡情

这套《燕寝怡情》画册描绘的是古代贵族的家居生活场景。人物开相饱满、圆润，神情生动，含蓄优雅，将男女情意刻画入微。假山、花卉、盆景、衣纹都精细至极。所以这套图也是研究明清生活习俗、服饰、家具的难得资料。此为清内府设色库绢本，共12帧，现藏于波士顿美术馆。

《燕寝怡情》人物图册是清宫内府收藏的珍品。原本完整的《燕寝怡情图》为十二开，共二十四幅图，分为上、下两册，上册扉页有“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”两印。后来因为种种原因，此图册被一分为二，一半流落到了美国，最终成了波士顿美术博物馆的收藏（**此本**），而另外一半则到了无锡望族秦家□

从图册上看，“燕寝怡情”图册描绘的是亲王级别的家居生活场景，这些可以从房内的四爪龙纹图案、男主人的衣饰，和房内装饰等看出端倪。这套图册用色，用笔非常典雅精细。对人物的服饰、神情，动作，发饰等都刻画得非常细致入微，同时，对房内陈设、家具、房外的园林建造等都极尽细致。画面呈现了两情相悦的男女的生活场景，虽然情意绵绵，但却毫无猥琐之嫌，看起来非常的赏心悦目，这也是为什么这套图册能受到乾隆和嘉庆皇帝的喜欢，成为宫廷珍藏的原因。《燕寝怡情》的珍贵之处还在于，它对当时生活习俗的真实描述，从图中可以看到当时上流社会使用的家具和服饰等。有不少中国明代服饰研究的书籍以《燕寝怡情》作为封面和插页使用。比如，邓云乡《红楼梦服装杂说》就用到里面的人物服饰；沈从文的《中国古代服饰研究》对《燕寝怡情》人物服装有细致的描述。所以，这套图是研究明清生活习俗、服饰、家具的难得资料。（介绍参考：燕寝怡情□

另外，此画作者除了擅画人物、仕女及山水楼阁外，亦精于花卉。画中的梅、兰、竹、菊，四时花卉，工致精细，赋色高雅，并极勾染之巧，颇有深厚的写生功力。所作花卉均浓淡相宜，疏密有致，颇显生机。

绢五张，分红、粉、蓝、淡黄、明黄五色，绢上下留有天地头，中间描金纹饰，各有不同，有云蝠轮螺、飞龙舞凤、瑞狮戏球、双龙赶珠杂宝等图案，色彩鲜艳纯正，纹饰华丽精美，为乾隆宫廷御用**库绢**之代表。乾隆年间的纸在历史上乃是空前的精美。其中一类**库绢**，非常值得一提，于绢上描金在乾隆年间最为盛行，它是在织造极为细密的绢帛上，涂上带有胶矾并经溶有白粉的各色染料染色后，再描饰赤金图案花纹。一般染色多成红色、粉红、青绿等，而图案花纹常画龙凤、云鹤、八宝等。此类描金**库绢**在清宫中是专门为皇帝写书法所用，大多由江宁织造进贡，而清内府亦制作，且最精。（介绍参考：库绢□

增补一本尺度较大的绘本（春宫图册，署名“石城殷奇画”。殷奇，清，字云生，江

西石城人。善人物、山水，笔气文秀，烘染设色，俱法北宗笔法。）。也可以用于研究明清生活习俗、服饰、家具等。



书名：春宫图册.12帧.清.石城殷奇画.19世纪.波士顿美术馆

文件格式□PDF高清（长边为1600像素）

文件大小□4.4M

注：此PDF文件内含图片12帧，图片长边为1600像素。此本现藏于波士顿美术馆

--

文件：燕寝怡情.12帧.清内府设色库绢本.波士顿美术馆藏

文件格式□PDF清晰

文件大小□4.9M