砚史

关于砚台的文献记载很多，以高凤翰所著《砚史》最负盛名。《砚史》又名《西园砚史》，乃因高凤翰号西园所致。《砚史》浓缩了高凤翰一生藏砚、制砚、铭砚的艺术成就，开卷有高氏亲自题写的 ” 墨乡开国 “ 个隶书大字，表达了作者自信和得意的心境。

高凤翰平生癖好收藏砚石，据说最多时达千余方，且又择其佳品镌刻铭跋，将题署的心爱之砚加以收集，着成《砚史》四卷。全书收砚165方，所拓砚图112幅，据说最初是用彩墨拓印，并在模糊处用笔勾勒填补。原书设色以浅淡，并配朱墨、藤黄、赭石等色，钤以朱印，色泽古雅可爱。高凤翰去世后，《砚史》原本为宿迁王相在高氏后人处得，并延请太仓王应绶摹刻上石。高凤翰又仿照《史记》表、书、本纪、世家、列传的体例，并以 “ 史 ” 称之，更见其精神已沉于砚石之中。高凤翰所刻砚铭，汇集了不同的书体，布局酣畅，字体挥洒自然，夹杂对砚的材质品名和制作的记叙，或篆隶，或行草，错落有致，或长篇，或短句，姿态万千。胶州市博物馆专家郑文光先生评价《砚史》时认为：“ 高凤翰将诗、书、画、印与制砚相互渗透交融，熔铸于一炉，完成了他独辟蹊径、自树旗帜的艺术体系，他将诗意入砚，书法入砚，印艺入砚，画意入砚，纵横交织，兼容并包，达到了很高的艺术境界。 ” 现高凤翰的故乡建有 “ 高凤翰纪念馆 ”，不但再现了当年高凤翰故居中的石鳌馆、春草堂、北堂、竹西亭、南斋、南斋池等建筑，还收藏有高凤翰的大量艺术作品。

高凤翰（1683～1749）清代画家、书法家、篆刻家。又名翰，字西园，号南村，又号南阜、云阜，别号因地、因时、因病等40多个，晚因病风痹，用左手作书画，又号尚左生。其短短66年的人生，留下了数千篇诗文以及大量的书、画、印、砚等艺术精品，在艺术上取得了很高的成就，美术史上把他归入 “ 扬州画派 ” 或为 “ 扬州八怪 ” 之一。（文字参考来源：《砚史》的前世今生, 高凤翰《砚史》让我心向往

--

书名：砚史.高鳳翰.撰集
文件格式PDF高清
文件大小52.1M