

养正图解

《养正图解》是一部蒙学读本。明万历年间焦竑任皇子讲官时，为劝导皇长子朱常洛而编撰此书。《易·蒙》有“蒙以养正”之句，疏曰：能以蒙昧隐取，自养正造。此书辑录周文王至宋代的传说典故，绘图60幅，每图后附解说，故名《养正图解》。此为明万历22年（1594）吴怀让刊本。

《养正图解》版本甚多，晚明时就还有万历二十一年（1593）安徽新安玩虎轩刻本（刻工为黄鳞），万历二十二年（1594）新安吴怀让刊本以及万历年间祝世禄刊本。以上几种都不分卷。康熙己酉（1669）曹删正、盖公堂重刊的本子图式、字型与明本同出一版，但将书分为上、下两卷。此书还受到了清代统治者的赏识和重视，乾隆帝为其作诗，嘉庆帝为其作赞，至光绪二十一年光绪帝下达谕旨，书与御制诗一并由武英殿刊刻颁行。

纵观全书，不仅包含了儒家伦理的基本精神和文化内核，而且融汇了深刻的生活真谛和人生体味，既表现了理论的深刻性和崇高性，也综合表述了古代人们无限丰富的智慧。全书都从不同角度展示了中国古代的价值观、道德观，如何做人，如何从政处世，如何培养道德情操，如何树立君子的人格等等，具体内容是孝顺父母、尊师爱幼、重视家庭、发奋读书、言行一致、仁爱为怀、诚信为本、重视人才、礼贤下士、节俭戒奢、自强不息、严于律己、宽以待人，它所表达的理想人格仍是修身、齐家、治国、平天下。也就是说，书的主旨是为人要正，正大光明，正直清廉，正己然后正人。这些都是有一定积极意义的。（介绍参考：养正图解□

养正图解序一（祝世禄撰）

养正图解序二（焦竑撰）

养正图解题奏

第一册：寝门视膳、膳斥鲍鱼、振贷贫民、丹书受戒、听朝四辅、桐叶封虞、亟用贤人、戒君节饮、善言格天、自结履系、夫妇如宾、托相献规、廷理执法、仁言动众

第二册：因乐求贤、得贤弭盗、敲器示戒、金人示戒、贱货尊贤、泣思直臣、询求政术、诛绝佞人、咨访相材、式闾礼士、政术谕下、雨不失期、旌贤去奸、敝祷待功、井窥示警、教子务学、条陈故事

第三册：嘉奖勤学、下车问疾、遣使质疑、爱惜郎官、托物喻政、礼聘遗贤、师事名贤、教子读书、伤指自悲、运臂习劳、不卖的卢、观获进规、投签警寐、弓矢喻政、开馆亲贤

第四册：习射殿廷、崇师问道、上书减膳、观图自警、煮药燃须、克己任贤、奖劝循良、乐受格言、散遣宫人、遵守旧章、论字知非、常读论语、焚香告天、借事纳忠

焦竑（1540—1620年），字弱侯，号漪园，又号澹园，又号龙洞山农。生于江宁（今南京），祖籍日照市东港区西湖镇大花崖村。祖上寓居南京。万历17年（1589年）会试北京，得中状元，授翰林院修撰，皇长子侍读等职。他博览群书、严谨治学，尤精于文史、哲学，为晚明杰出的思想家、藏书家、古音学家、文献考据学家。

丁云鹏（1547～1628尚在）明代画家。字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。卒年不详，天启五年（1625）尚在作《白马驭经图》，瓚子，詹景凤门人。工书法，学钟繇、王羲之。画善白描人物、山水、佛像，无不精妙。白描酷似李公麟，设色学钱选。丝发之间而眉睫意态毕具，非笔端有神通者不能也。兼工山水、花卉。中年用笔细秀，略近文征明、仇英画法，晚年风格朴厚苍劲，自成一家。

注：此PDF文件包含分册书签，图片宽度为3500像素。框23.7 x 16.5CM□10行，行21字，单栏版心白口，上方记书名。「國立中央圖/書館收藏」朱文長方印、「王氏二十八宿研/齋祕笈之印」朱文長方印、「恭/綽」朱文方印、「遐庵/經眼」白文方印、「玉父」白文長方印。此本已归入本站的的：中国古代木刻画史

--

书名：养正图解.4册不分卷.明焦竑撰.丁云鹏绘图.明万历22年吴怀让刊本.1594年

文件格式□PDF高清

文件大小□226M