姨母育佛图

此《姨母育佛图》卷由元代画家王振鹏绘。画卷取材于《大爱道比丘尼经》，讲述佛陀，即释达多王子，在其母摩耶皇后亡故后由皇后之妹（佛祖的姨母摩诃波阇波提）养育照顾佛祖付出超越常人的母爱的故事。卷前有明代杨承鲲所题《心经》。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

佛母生佛后，七日而命终。姨母代养之。因果经一曰：‘ 太子既生，始满七日，其母命终。（中略）尔时姨母摩诃波阇波提，乳养太子，如母无异。’佛本行集经十一姨母养育品曰：‘ 时净饭王，见其摩耶国大夫人命终之后，即便唤召诸释种亲年德长者，皆令云集，而告之言：汝等眷属，并是国亲，今是童子，婴孩失母。乳哺之寄，将付嘱谁。（中略）净饭王，即将太子，付嘱姨母摩诃波阇波提，以是太子亲姨母故。而告之言：善来夫人，如是童子，应当养育，善须护持，应令增长，依时澡浴。’大爱道般泥洹经曰：‘ 阿难言：我自念，摩诃卑耶和题俱昙弥，于佛有阜恩。佛母寿终时，摩诃卑耶和题俱昙弥，乳养长大佛。

此幅《姨母育佛图》画面的正中间，略低下头，怀抱佛祖的慈母正是大爱道夫人，她的目光神圣而安详，而释迦牟尼则一手抓着姨母的璎珞（颈圈），一手去抓姨母手中的鲜桃，张开的脚趾表现了他健康活泼。母子嘴唇微张，似在轻声呢喃。画卷人物的面部显然是属于汉人的，但是发型、配饰和衣着既不是元代蒙古贵族的，也不属于汉人风俗，也许是遵循了古印度或尼泊尔风格。其次，在家具陈设和图案装饰的风格上繁琐细密，图案极其复杂，床榻、坐垫、靠垫、柱子、帷幔、树干、华盖、假山、盆景座、香炉、盘子、琉璃缸、植物……我们可以看到佛教、道教，甚至是波斯萨珊王朝的祆教的装饰风格，整幅绘画的空间并没有像典型的中国绘画那样大面积留白，而是满景布局，这样的表达方式更接近于我们在敦煌壁画上看见的某些中亚传入的外来样式。（介绍参考

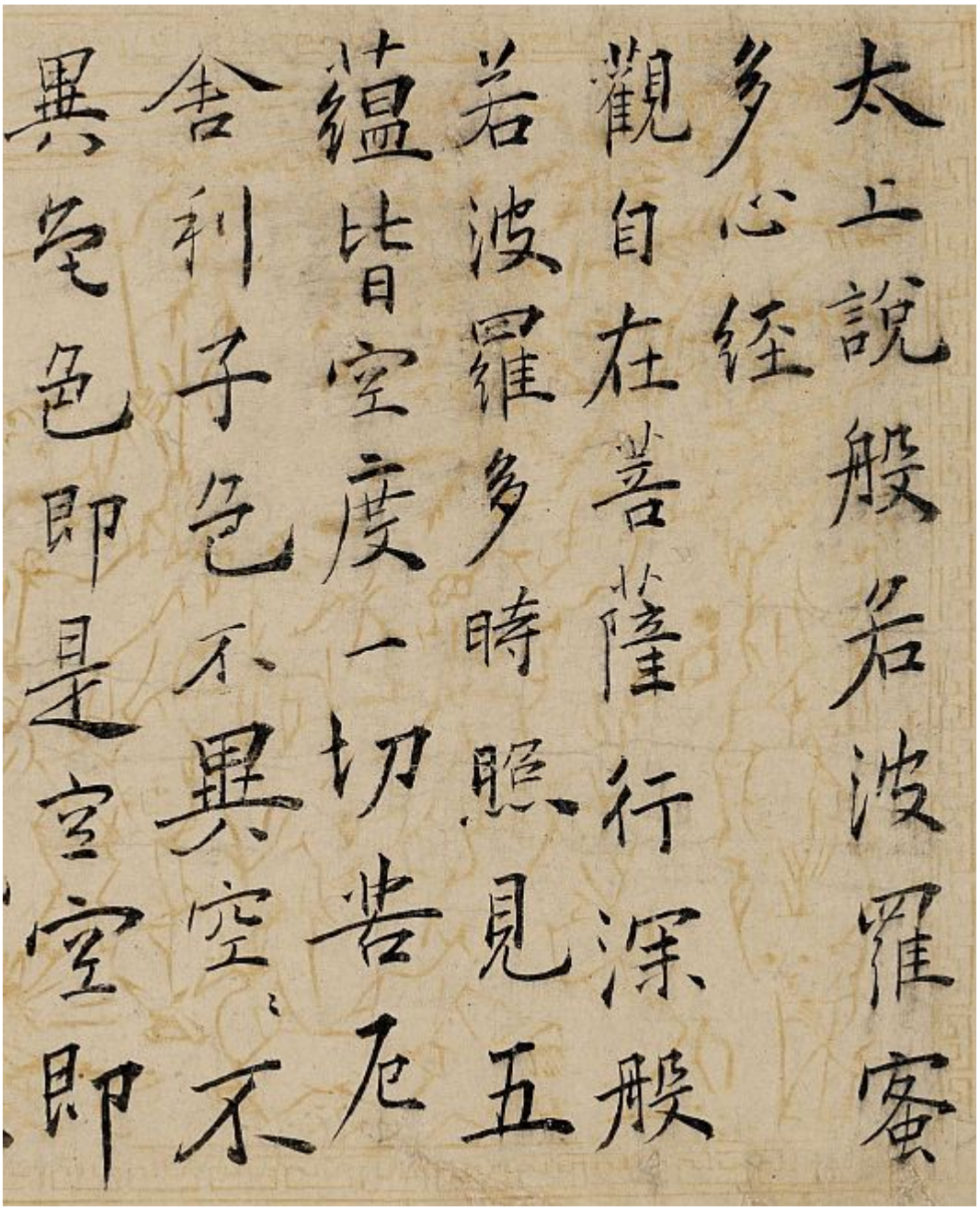
太上說般若波羅蜜多心經（杨承鲲题）
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多 呪是大神 呪是大明 呪是無上 呪是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多 呪即說 呪曰 揭 諦揭 諦　般羅揭 諦　般羅僧揭諦 菩提莎婆呵 般若多心經（歲萬歷己丑脩園道人承鲲敬書于月湖志寧所）

此是龍眠中臺閣手余家所藏楚騷九歌是林藪筆摠之精詣已極不妨並嫩弟從輕紋細墨處自為槃薄高蹤是安可語神駿觀之（八月初三日濟南邢 侗家題）

乾隆癸卯暮春毗陵錢維喬曾觀

來禽主人題此卷定為龍眠筆今諦視樹間細書振鵬二字知為永嘉王朋梅作虞道園稱振鵬之學妙在界畫運筆和墨豪分縷析而神氣飛動不為法拘驗之斯圖良然子愿於畫學非專門信手題識未及細審茲為改正之朋梅畫世不多有書舩其善藏之勿為寒具手輕涴也（乾隆丁未六月七日嘉定錢大昕）

戊申春仲李佳繼昌古滇楊文鼎鐵嶺何師程瓜爾佳榮恒裕瑚魯奭良同觀於樸孫都護之三虞堂奭良記



此画卷原始尺寸□33X508厘米□JPG格式图片尺寸□52362X4992像素。



王振鹏（生卒年不详），字朋梅，浙江温州人。元代著名的画家，擅长人物画和宫廷界画，被元仁宗赐号为“ 孤云处士 ”，并官至漕运千户。

摩诃波阇波提 · 瞿昙弥，又被称为瞿昙弥、大爱道，为佛教僧团中的第一位比丘尼。

注：此PDF文件包含详细气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：美国波士顿美术馆。它是由该馆的日本中国美术部第三位主管冈仓天心于1911－1913年派人从时值辛亥革命动乱时期的中国收入的。钤印： 邢侗之印、濟南生、金章世系景行維賢、樸孫庚子之後所得、小如菴墨緣、張金界奴、竹初寓目、詞客畫師、咸熙堂鑒定、完顏景賢字享父號樸孫一字任齋別號小如盦印 等等□PDF有详细注）

--

文件夹：姨母育佛图.元王振鹏绘.52362X4992像素.美国波士顿美术馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□106M