## 移情摘粹

此《移情摘粹》由清代张廷坤撰,张良器选辑古琴专著。全书共一卷,其内容为取张 廷坤所传者,复摘前人粹言补缀其上,故题名为《移情摘粹》,包含:名琴、琴式制 度、五音谱略、字母源流(左右手指法)、琴学须知等。此为清康熙五年张良器誊录 清稿本,卷内朱笔标点,有眉批,钞写极精。

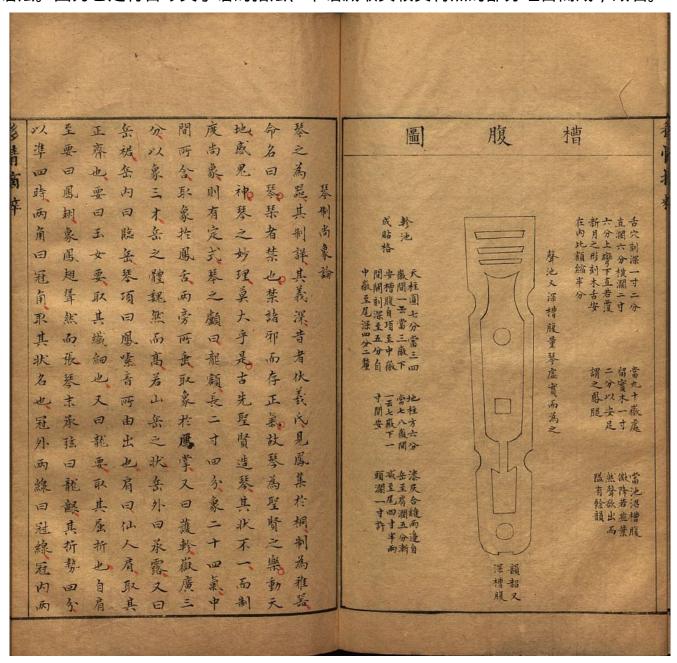
## 汪乘蛟序云:

今丙午春,不器从郡归,果见知于张子山来,特为取翁所传者,著为琴谱

据汪乘蛟《序》可知是书乃张廷坤所传,张良器所写定者也。汪《序》云是书特为取张廷坤所传者,著为琴谱,复摘前人粹言补缀其上,故其题名为《移情摘粹》,是为古琴之专著。

					Total Control			
多青高來	後字	先挑二字	勾指	半如純甲	甲根光也	出為尺亦有出	右手指法	字母源流號庵載正
	用音	罗 有先勾後剔中	必必	月 即則暴不可深、則濁	中也	七 托也大指入統向身內拜		

减字谱又称指法谱,是中国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。因为它是将古琴文字谱的指法、术语减取其较具特点的部分组合而成,故名。



卷首题:「天都張廷坤寧一父鑒定,同學張良器不器父選輯,汪乘蛟非池義,張天垣 紫野父,張潮山來父仝閱。」

移情 神 增 論新 多事畜卒 二核日少 神 農 古朱襄氏之治 摘 農 沃 削 天 義 朱莱 都 氏 桐 禁 張 作 長三尺 廷坤寧一父鉴定 琴 琴 宫 两 少商 氏 天 火人 六十 脩 下 雅廣 始 也多 削 身 六 桐 理 分 性 為 風 上 琴 灭 而 同 繩其 有 陽 學 終天 五 氣 真張 張汪張 核 蓄 為 天垣、 乘良器 也 日 扬 積 以操琴潮 营 萬 非池父選 紫 通 山 商 物 来 野父全 神 角 散 义 明 徴 解 2 羽 果 輯 閱 徳 實不 文 武 漳柘

书前有:移情摘粹叙(张潮撰)、偶述(汪乘蛟撰)。书后有:张兆铉跋

注:此为美国国会图书馆藏本。框19.4x12.3厘米,十一行二十四字,四周单栏,白口无鱼尾,无界格,卷内朱笔标点,复有眉批,钞写极精。

--

文件名:移情摘粹.一卷.清.张廷坤撰.清康熙五年张良器誊录清稿本

文件格式□PDF高清

原色版(对页 )文件大小□74M

黑白版(单页 )文件大小□9.06M