

移情摘粹

此《移情摘粹》由清代张廷坤撰，张良器选辑古琴专著。全书共一卷，其内容为取张廷坤所传者，复摘前人粹言补缀其上，故题名为《移情摘粹》，包含：名琴、琴式制度、五音谱略、字母源流（左右手指法）、琴学须知等。此为清康熙五年张良器誊录清稿本，卷内朱笔标点，有眉批，钞写极精。

汪乘蛟序云：

今丙午春，不器从郡归，果见知于张子山来，特为取翁所传者，著为琴谱

据汪乘蛟《序》可知是书乃张廷坤所传，张良器所写定者也。汪《序》云是书特为取张廷坤所传者，著为琴谱，复摘前人粹言补缀其上，故其题名为《移情摘粹》，是为古琴之专著。

字母源流 魏庵較正

右手指法

尸

擘也。大指出絃，向徽外彈出為尸。亦有作入絃彈。

木

抹也。食指入絃，以甲尖端正而抹之。

乚

勾也。中指入絃，貴甲肉相半。如純甲則聲多浮。

丁

打也。名指入絃，不輕不重，与勾聲一般。

忒

抹挑二字也。食指先抹，後挑。

𠂔

打摘二字也。名指先打，後摘。

乚

托也。大指入絃，向身內彈。曰入為乚。亦有作出絃彈。

乚

挑也。食指出絃，端正挑去，亦以甲尖從空懸落而挑出。

𠂔

剔也。中指入絃，不可太剛，則則暴，不可太深，則濁。

𠂔

摘也。名指出絃，必欲伶俐。

𠂔

勾剔二字也。中指先勾，後剔。

𠂔

散音也。左手不用按曰散。

減字譜又稱指法譜，是中国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。因为它是将古琴文字谱的指法、术语减取其较具特点的部分组合而成，故名。



卷首題：「天都張廷坤寧一父鑒定，同學張良器不器父選輯，汪乘蛟非池義，張天垣紫野父，張潮山來父全閱。」

移情摘粹

天都張廷坤寧一父鑒定

同學

張良器不器父選輯

汪乘蛟非池父

張天垣紫野父全閱

張潮山來父

伏羲作琴所以脩身理性反其天真也

琴操

神農削桐神農氏始削桐為琴繩絲為弦以通神明之德

神農氏

新論神農氏琴長三尺六寸六分上有五弦曰宮商角徵羽文武

增二弦曰少宮少商

廣雅

朱襄琴

昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣蓄積萬物散解果實不

书前有：移情摘粹叙（张潮撰）、偶述（汪乘蛟撰）。书后有：张兆铉跋

注：此为美国国会图书馆藏本。框19.4x12.3厘米，十一行二十四字，四周单栏，白口无鱼尾，无界格，卷内朱笔标点，复有眉批，钞写极精。

--

文件名：移情摘粹.一卷.清.张廷坤撰.清康熙五年张良器誉录清稿本

文件格式□PDF高清

原色版（对页 ）文件大小□74M

黑白版（单页 ）文件大小□9.06M