遗香堂绘像三国志

此为《遗香堂绘像三国志》残本其中木刻版画插图部分，内含插图42幅，版画表现较不受回目拘束，而有着选取轶事作为画题的特质，除此之外，着重女性描写、怪谈与忠孝节义。此本大致为明末新安（今安徽歙县）黄诚之、黄士衡等刻本，现藏于美国国会图书馆。内另附《三国志像》（绣像金批第一才子书）。

遗香堂版《三国志》为残本，有42幅插图。 第一幅图题："新安黄诚之题。" 第七幅图有类似题字："黄诚之刻。" 第八幅图题："黄士衡刻。" 著名藏书家马廉（1893-1935年）也有一份该作品的遗香堂版的残本。马廉和文学评论家孙楷递（1898-1985年）均认为此本为清版，但是它更有可能出于明朝，因为版刻匠黄诚之生活在明朝晚期。（文字介绍参考：遗香堂绘像三国志

黄诚之，明代新安（今安徽歙县）木版画刻工。徽派版画是明代中叶兴起于徽州的一个版画流派，是徽籍画家、刻工通力合作的艺术结晶。它以白描手法造型，富丽精工，典雅静穆，抒情气息浓厚。明代徽籍著名画家丁云鹏、吴廷羽、郑重、雪庄等，都曾为版刻绘画。徽派版画的刻工，往往也是画家，深谙绘画意境，刀法技高一筹。明代，歙县虬村黄姓刻工人才辈出，独傲艺林。从明正统至清道光间，黄姓刻工插图刻画的图书达240余部。

增补一套相关版画：《三国志像》（绣像金批第一才子书）

金聖歎外

毛聲山評點三

繡像金批

一才子書

大

明清时期许多书商以大量印制「图」书来助长传播风潮。当时能读书人不多，中产阶级也仅略识字。适应广大中下阶层的现实面，全图书籍就成为书商行销的最佳策略。此书为一典型例子。本书共有二百四十幅精美刻图，每半叶一图。每一回有二句的回目，也是画的題目，版画内容基本揽括了三国演义主要故事情节。本书以大魁堂藏版刻成，上方记书名「三国志像」，中间记回数。图像前有顺治甲申元年（1644年）的金人瑞序。**标题页题：金聖嘆外書，毛聲山評點三國志，繡像金批第一才子書，大魁堂藏版**。金人瑞（1608-61年）是明末清初文学批评家，明亡后改名为圣叹。金爱好文学经典著作，称它们均为才子所写又是论才子之书。1661年与其他一些文人被处死，财产被没收，全家流放到北方。(文字介绍参考：三国志图像)

书名：三国志像.绣像金批第一才子书.4册.240图.毛声山评点.金圣叹序.大魁堂藏版.清初刊本
文件格式：PDF高清
文件大小：194M

此本已归入本站的：中国古代木刻画史 专题

注：此PDF文件，书页图片宽度3600像素+。此为残本，现藏于美国国会图书馆。
--
文件名：遗香堂绘像三国志.一册.插图42幅.明末安徽新安黄氏刻本
文件格式：PDF高清
文件大小：85.9M