音学五书

此《音学五书》是明末清初思想家顾炎武的研究汉语上古音著作。全书共三十八卷，分为：音论三卷、诗本音十卷、易音三卷、唐韵正二十卷、古音表两卷，书前有曹学佺叙、顾炎武自序。此为清康熙年间符山堂刊本，手书上板，旌德周希亨、周希瑾雕板。

顾炎武在书中提出“ 入为闰声 ”的理论,他说:“ 《诗》三百篇中亦往往用入声之字。其入与入为韵者什之七，入与平上去为韵者什之三。以其什之七而知古人未尝无入声也。以其什之三而知入声可转为三声也。 故入声、声之闰也。 ”

顾炎武认为《音学五书》与《日知录》是生平的得意之作，其中《音论》分上中下3卷，共15篇，又是《音学五书》最重要的作品。康熙六年开始刊刻《音学五书》。一说张弨将《五书》刻板卖给李光地。（可参阅

在《音学五书》的序言中，顾炎武认识到语音是逐渐发展变化的。基于这种认识，他第一步“ 据唐人以正宋人之失 ”，即离析“ 平水韵 ”使之回到 “ 唐韵 ”。第二步“ 据古经以正沈氏唐人之失 ”，就是根据上古韵文如《诗经》押韵等来离析《唐韵》，再归纳出古韵十部。从《音学五书》序中可以大致了解顾氏的古音研究情况。

《音论》分上、中、下三卷，共十五篇。它讨论了古音及古音学的重大问题，主要是叙述音学的源流，是《音学五书》的纲领。上卷谈音韵定义、历史和沿革；中卷谈古无叶音、古韵的部类、古调类的性质及入声的分配系统等；下卷谈转注、反切，以及声调和词义的关系等。《音论》中重要的有四篇：一、《古人韵缓不烦改字》。认为古人用韵较宽，凡声音相近，听起来和谐即可押韵。今天读《诗经》不必改变某些韵字的读音。二、《古诗无叶音》。完全赞同陈第的主张，认为古人并无任意改读的情况，前人的所谓叶音，正是古人的实际读音。三、《古人四声一贯》。认为古人虽有四声，但押韵可以不拘，不像唐诗那样押韵字必须声调相同。四、《先儒两声各义之说不尽然》。认为前人关于一个字的不同读音可以表示不同意义的看法不完全对。比如中古以后“ 爱恶 ”之“ 恶 ”读去声，“ 美恶 ”之“ 恶 ”读入 声，顾氏认为先秦没有这种分别。

《诗本音》十卷，以《诗经》用韵为主，以其他古书的用韵为辅，来考订《诗经》的古韵。他把《诗经》的原文都抄录下来，在韵脚下分别注明属于《广韵》哪一韵：凡顾氏认为古今读音不同的字，则往往注明《诗经》的古读，并统计出这个字在《诗经》和其他经书中作为押韵字的出现次数，以 证明所考证的古韵。

《易音》三卷，专论《易经》用韵，体例与《诗本音》相似，唯不抄录《易经》全文，

而是仅仅选取他认为用韵的字句，对其中的押韵字加注。

《诗经》和《易经》的用韵大致相同，但顾氏认为《易经》有方音，这是与《诗经》不同之处。

《唐韵正》二十卷，名为改正唐宋韵书，实际上是《诗本音》与《易音》的详细注释。其体例是“ 其一韵皆同，而中有数字之误者，则止就数字注之，一东是也；一韵皆误，则每字注之，四江是也；同者半，不同者半，则同者注其略，不同者注其详，且明其本二韵而误并为一，五支是也；一韵皆同无误，则不注，二冬、三钟是也 ”（见《唐韵正》前面的说明）。顾氏 以先秦古音为正，以此来纠正《唐韵》，凡是《唐韵》与古音不合的，都以为误。先注《广韵》的反切，其次注古音，然后追本溯源，引证隋唐以前的 韵文、音读、声训及谐声等资料来证实所注的古音，最后指出字音及所隶属的韵类音变的起始时代。当然不是每个字、每个韵都如此详注。

《古音表》是顾炎武对古音研究的总结，书中变更《唐韵》次序，把古音分为10部，用表的形式把它们列出。

顾氏音学五书叙（曹学佺撰）、音学五书叙（顾炎武撰）、后序、答李子德书、目录、音学五书后叙（顾炎武撰）

音论：卷上、音论：卷中、音论：卷下

诗本音：卷一
诗本音：卷二
诗本音：卷三
诗本音：卷四
诗本音：卷五
诗本音：卷六
诗本音：卷七
诗本音：卷八
诗本音：卷九
诗本音：卷十

易音：卷一、易音：卷二、易音：卷三

唐韵正：上平声：卷一
唐韵正：上平声：卷二
唐韵正：上平声：卷三
唐韵正：下平声：卷四

唐韵正：下平声：卷五
唐韵正：下平声：卷六
唐韵正：下平声：卷七
唐韵正：上声：卷八
唐韵正：上声：卷九
唐韵正：上声：卷十
唐韵正：去声：卷十一
唐韵正：去声：卷十二
唐韵正：去声：卷十三
唐韵正：入声：卷十四
唐韵正：入声：卷十五
唐韵正：入声：卷十六
唐韵正：入声：卷十七
唐韵正：入声：卷十八
唐韵正：入声：卷十九
唐韵正：入声：卷二十

古音表：卷上、古音表：卷下

音学五书后叙（顾炎武撰）

音論卷上

古曰音今曰韻

詩序曰情發於聲聲成文謂之音箋云聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應按此所謂音卽今之所謂韻也然而古人不言韻

梁劉勰文心雕龍曰異音相從

顾炎武，原名绛，字忠清。明亡后，以慕文天祥学生王炎午为人，改名炎武，字宁人，亦自署蒋山佣。学者尊为亭林先生。明朝直隶昆山县人，明末清初著名的思想家、学者。知识渊博，与黄宗羲、王夫之并称“明末清初三大儒”、“清初三先生”或“明末清初三大思想家”。

张弨(1625-1694?)，字力臣，号亟斋，生于明天启五年，淮安人。康熙六年(1667)，顾炎武著《广韵》、《音学》五种，“托力臣缮写授梓”，张弨为其校勘，令二子叶箕、叶贞为之工整誊写，并给顾寄去样本，还以“鬻产之值”为之刊刻。顾极为感动，“近力臣来札，五书改正一二百处”，又尝叹曰：“笃信好古，专精六书，吾不如张力臣。”其推服如此。顾炎武又赋《寄张文学弨》诗：“冬来寒更剧，淮堰此何如(注:时淮上有筑堤之役),遥忆张平子，孤灯正勘书。江山双鬓老，文字六朝余，愁绝无同调，蓬飘欠索居。”

注：此PDF文件包含分卷书签。框高20.4 x 14厘米，八行十二字，左右双边，白口单鱼尾，卷一第一页第一行下刻"音學五書"

--

文件名：音学五书.三十八卷.清.顾炎武撰.清康熙年间张弨符山堂刻本
文件格式：PDF高清
文件夹大小：1.25G