

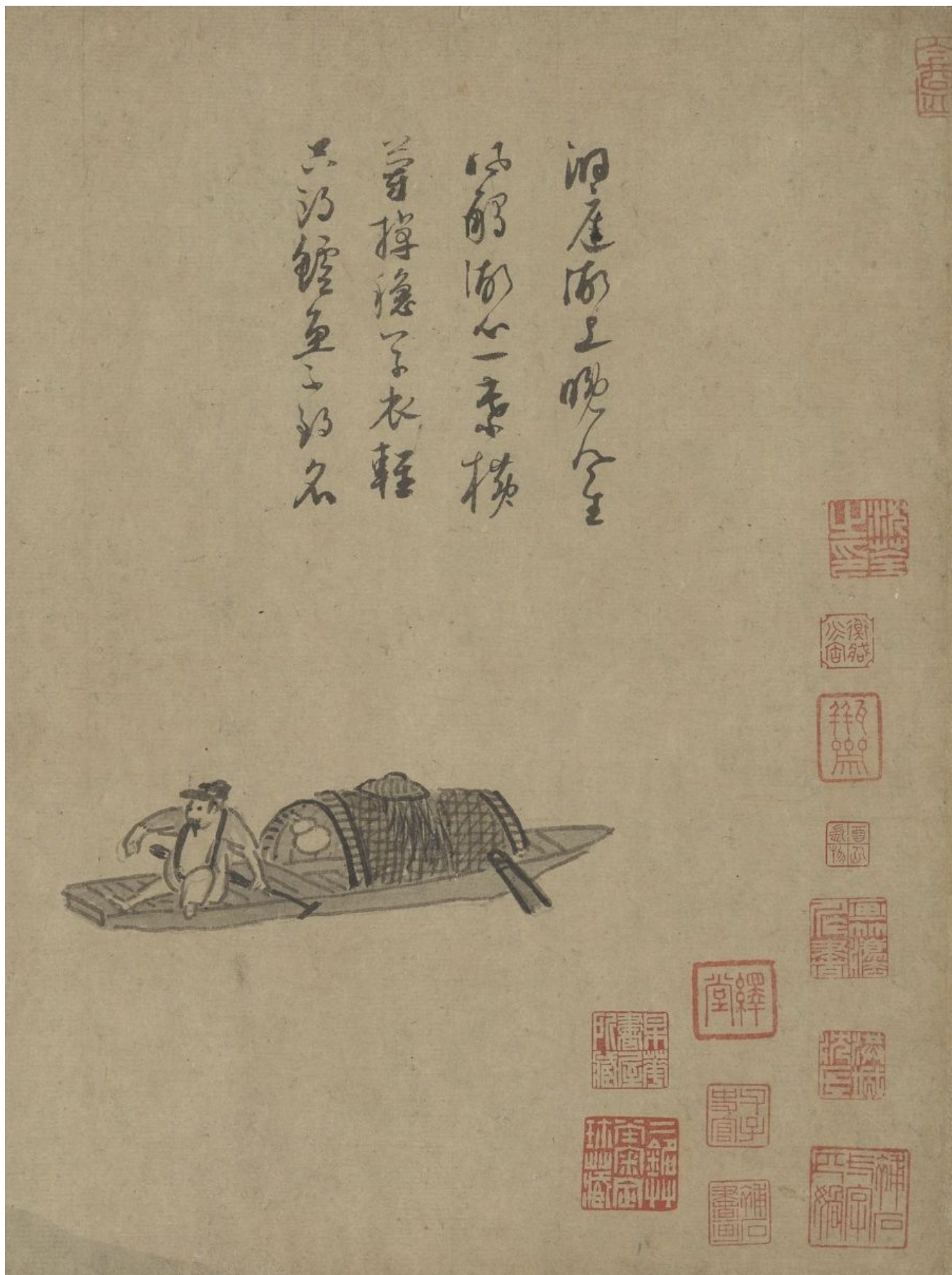
渔父图

元代画家吴镇善作“渔隐”题材的山水画，传世《渔父图》就有多幅。此内含三种：美国弗利尔美术馆藏《仿荆浩渔父图》纸本墨笔卷（画渔舟十五只，渔夫十六人）、上海博物馆藏《渔父图》纸本墨笔卷（画渔舟十五只，渔夫十四人）、北京故宫博物院藏《渔父图》（绢本墨笔）轴。

在中国古代，渔、樵、耕、读，常常被文人士大夫视为理想化的生活方式，并常被用作文艺作品的主题，以表达作者避世遁隐的愿望，其中尤以“渔隐”的素材最为普遍。时至元代，汉族文人仕进无门，社会地位骤降，江南士人遭遇尤甚。于是，“渔隐”就更频繁地出现在绘画作品中，其中以吴镇的《渔父图》最为典型。

吴镇《渔父图卷》共有两个藏本，分别藏于美国弗利尔美术馆和上海博物馆。徐小虎先生的《被遗忘的真迹：吴镇书画重鉴》一书中，美国本名为《仿荆浩<渔父乐图>卷》，上博本名为《柳宗元撰<渔父图>卷》。两卷《渔父图》均曾著录于清初吴升（字子敏）《大观录》之《元贤四大家名画》卷十七，美国本也著录于清初卞永誉《式古堂书画汇考》。（介绍参考□

一：美国弗利尔美术馆藏（仿荆浩渔父图卷）



纸本墨笔，手卷 32.5 x 565.6 厘米，卷后有：张宁、卞荣、周鼎、徐守和、陈伯陶跋。



画卷描绘浩渺宽广的江面，云山缥缈，欢快的渔人操舟往来。画仿荆浩笔意，下笔清

奇，风神潇洒。山石用披麻皴，皴法细长而流畅，淡墨渲染，湿笔点苔，层次分明，有清雅隽永之致。陂陀上的数棵杂树，老枝槎桠，盘曲纵横，以秃笔中锋勾勒，树叶与树梢多作“介”字点与“蟹爪皴”，密处求疏、曲尽其态。所画渔舟十五只，渔夫十六人，其分广得宜。又参以优美的书法，取得诗、书、画三者相得益彰的效果。

二：上海博物馆藏（图卷）

五

舳舻爲舟力半江
頭雲雨半相和殷勤
好下波半夜潮生不
知何



纸本墨笔，手卷，纵33厘米，横651.6厘米，此图缺题跋部分。



上博本《渔父图卷》上有岸边、苇间、石后、水中等处十五艘小舟，除卷末上方一舟无人外，其他十四艘小舟上均有一渔父，或垂钓，或憩息，或吟啸等，神态各异，卷末山间有楼阁、渔舍等。每舟旁边均有一首《渔父词》。全图共用五纸拼接，其中第五纸只画了约四分之一左右，馀纸为吴瑩之、陆子临、黄颢三人所写题诗跋记。每纸接缝处最下方钤有“合同”、“水光竹色”二方骑缝朱印。有研究者认为，图卷中的渔父形象似吴镇“自画像”。其实，在古代文学作品中，渔父是一种隐逸文化的“图腾”符号或象征而已。

三：北京故宫博物院藏（绢本墨笔图轴）

峽秀曰雅興有甚儼吳鎮
 第一層嶺嶺之外復有此
 間遠亦更以潤滋勝二第仲和
 夢為護持此圖固不易也
 丙戌正月廿七日 王鏐題



目擊煙江之奇
 前浦極其深闊
 極其入江之險
 何如夢之好也
 丁巳三月秋月 王鏐題

吾見漁父漁母一也



此图是其中较有代表性的一幅。图中描绘江南水乡景色，平冈丛树，一渔父驾小舟逍遥于湖弯水色之间。全图墨色苍润，山石、树木、枝叶都注意到了墨色浓淡的交替运用，借以表现层次关系并突出主要物象。笔法多变，皴擦点染，均可看出作者高超的控笔能力。湖山间幽僻清寂的意境跃然纸上，给人以远离尘俗之感。吴镇的《渔父图》大都以秀劲潇洒的草书《渔父群》相配，诗、书、画相得益彰。即如此图中所书：“目断烟波青有无，霜凋枫叶锦模糊。千尺浪，四鳃鲈，诗筒相对酒葫芦。”诗为画图点睛，真切地表达出“一叶随风万里身”的隐逸情思。(介绍参考：娄玮)



吴镇，中国元代画家，字仲圭，号梅花道人、梅沙弥等，中国浙江省嘉兴魏塘桥人。与黄公望、王蒙、倪瓒并称“元四家”。

注：其中PDF文件将图卷分为若干份。此内含三种：美国弗利尔美术馆藏（图卷）、上海博物馆藏（图卷）、北京故宫博物院藏（图轴□□

--

文件夹：渔父图系列.元.吴镇绘

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件夹大小□128M