

玉谷调簧

此《玉谷调簧》（玉谷新簧）为弋阳腔、青阳腔剧本单出选集，由明代吉州景居士编辑。全书共六卷，收《琵琶记》、《玉簪记》等剧目四十余种，折子戏六十五出，剧曲若干种，曲白俱全。每页分上中下三栏，上下栏选录折子戏，中栏收散曲和时调。此为明万历三十八年书林刘廷礼刊本。

目录署“鼎镌玉谷调簧”，卷首题“鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧”。次行分署：八景选辑，书林刘廷礼梓。二卷首署“鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷调簧”卷之上，次行分署“吉州景居士汇选”“书林刘次泉绣梓”。又“鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷新簧”卷之一，次行分署：“吉州景居士选辑”“书林刘廷礼绣梓”。卷之二，末页署“万历庚戌年孟秋月梓行”。刊印者刘廷礼，字次泉，刊行时间为明万历庚戌三十八年(1610)。编选者景居士，吉州人，吉州，即今江西吉安市。本书以“滚调时兴歌令”为名，与前述吉安府安福县阮样字所编选的《滚调新词乐府》一样，都是“该调戏曲”，可见“滚调戏曲”在吉安地区非常盛行。

弋阳诸腔以锣鼓伴奏，一唱众和，曲牌格律不是很严格，可以人乡随俗，以当地语音演唱，甚至可以冲破曲牌格律限制，穿插滚白、滚唱和兼有滚白、滚唱的“滚调”，将文人传奇的深奥唱词进行诠释，化作较为通俗的唱词，极易在民间流传。（介绍参考□

鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧：一卷

鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷调簧：卷上

鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷调簧：卷中

鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷调簧：卷下

鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷新簧：卷一

鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷新簧：卷二

卷前大幅版画共五幅

長亭分別

才子志冲天勒馬長安期掛綠

佳人愁滿地牽衣南浦怯啼紅



页内小幅版画若干

曾
噤雪飡糧受盡風霜

十八年後轉還鄉

忠臣名立雲臺上

也不百世流芳

遙散誕神仙樣

大功勞被李道宗妄奏

一本至上所信說言就

堪嘆忠良正大高明反

受殃不想奸佞毀謗妄

奏他私謀反逆十大功

逞風流

有緣遇着

陳中烈

顛倒死矣

不肯去

好上抽

且莫休

百戰全無

半點憂

似玉真

似玉真

請赴河梁



生三弟他既請過江赴會共計破曹必
定要去他說粮艸不敷只帶十人前
去看回書與他下丑甘生多上拜你
書人叫甚麼名字

少不得趙你去不得關你去不得趙
要我當初抱太子殺去百萬軍中
關那個不認得你还是我

梁二哥主河
趙此去赴河
關大舍何關
人保駕

馬車十人詩
即便赴會
單騎輕舟
河梁好歹
和兩未詳
吳議定休
惑唇齒之
交未可傷
趙二哥主
梁二哥主
關大舍何
人保駕

關是
趙是
關是
趙是
關是
趙是
關是
趙是

书名页题：玉谷調簣、書林 廷禮梓行。



玉谷

書林

廷禮梓行

調簣

滚调（滚调）简称"滚"。是在变体声腔（如：青阳腔、弋阳腔、太平腔）中，逐渐发展出一种更为灵活的地方民间音乐形式，即在曲牌连套音乐结构的基础上，创造了“滚调”的形式。

景居士，吉州人，吉州，即今江西吉安市。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为日本内阁文库藏本。牌记： 萬曆庚戌年孟秋月刊行

--

书名：鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧.玉谷调簧.六卷.明.景居士辑.明万历三十八年廷礼刊本

文件格式□PDF高清+

原色版文件大小□304M

黑白版（可选）文件大小□22.3M