

玉合记

《玉合记》（章台柳玉合记）为明代戏曲家梅鼎祚所作，改编自唐人许尧佐《柳氏传》传奇及孟棨《本事诗》而成。全剧四十出，描述唐代长安韩翃、章台柳氏两人爱情的分聚离合。因两人以玉合（合，古盒字）为订情物故名。此内含明万历时期秣陵陈氏继志斋刊本及杭州虎林容与堂刊本两种。

《玉合记》以唐代安史之乱为背景。安禄山，粟特突厥人出身，曾为将军，于755-63年间起兵发动叛乱，并建国大燕，自称雄武皇帝，导致兵乱。此剧故事描述韩翃、章台柳氏两人爱情的分聚离合。章台是唐代长安歌伎聚集之地，时为进士的韩翃与歌伎柳氏两情相悦，韩翃赠以玉合（合，古盒字）为订情物。其后发生安史之乱，韩翃因出任淄青节度使侯希逸的幕僚而随之，被迫与柳氏分离。柳氏则寄身佛寺以避战乱。不料被番将沙咤利看上美貌而虏走。待安史之乱平息后，韩翃回归，欲寻回柳氏。由淄青武将许俊之助，救回柳氏。之后，侯希逸向皇帝禀告此事，使有情人终成眷属。（介绍参考）

玉合记序、章台柳玉合记目录、柳氏传、本事诗

卷一：第一出：标目、第二出：赠处、第三出：怀春、第四出：宸游、第五出：邂逅、第六出：缘合、第七出：参成、第八出：除戎、第九出：诃约、第十出：怀仙

卷二：第十一出：义姤、第十二出：译宾、第十三出：酈负、第十四出：逆萌、第十五出：逢世、第十六出：拒间、第十七出：言祖、第十八出：悟真、第十九出：发难、第二十出：焚修

卷三、第二十一出：杭海、第二十二出：西幸、第二十三出：祝发、第二十四出：兵变、第二十五出：逃禅、第二十六出：入道、第二十七出：通讯、第二十八出：感旧、第二十九出：嗣音、第三十出：奏凯

卷四：第三十一出：砥节、第三十二出：卜居、第三十三出：闺晤、第三十四出：道遽、第三十五出：投合、第三十六出：出山、第三十七出：还玉、第三十八出：谢愆、第三十九出：闻上、第四十出：赐完

跋

1，明万历时期秣陵陈氏继志斋刊本《重校玉合记》



玉合記序

臨川湯義仍纂

勝本忠兵衛寄贈本

余往春客宛陵殊濶如邛之遇猶憶
水西官柳蘇可人時送我老姜令沈
君典梅生禹金賓從十數人去今十
年矣八月太常齋出宛然梅生造焉
為問故所遊長者俱銷已存者亦多

内含版画十七幅（对页）



2，明代杭州虎林容与堂刊本《李卓吾先生批评玉合记》



由于台北国家图书馆公布的高清部分仅为其中版画插图，故此文件仅含二十幅插图。



李卓吾(1527 - 1602)名贇，号卓吾，又号笃吾、宏甫，别号温陵居士，福建晋江(今泉州)人，是明代著名的思想家、史学家、文学家。

重校玉合記一卷

第一齣

標目

更去聲
翹音宏
釐音皮
解近音懈后
看平聲

末開玉樓春華堂春色濃於酒花插盈頭杯到手百
年三萬六千場人世難逢開口笑青天高朗閑搔
首眼底英雄誰更有試歌重柳覓章臺昔日青二今
在否問答科滿庭芳才子韓翃名姬柳氏多情打得
成雙參軍出塞釐鼓起漁陽暫向禪林寄跡遭番將
強逼專房還朝後香車綺陌邂逅各沾裳雄威看
許俊立時飛馬奪取孤凰把當年玉令再整新妝為
問王孫侍女重相會下界仙鄉章臺詠風流節俠千
古播詞場

第二齣

贈處

李王孫仙遊濁世許中丞義合良緣
柳夫人章臺名擅韓君平禁苑詩傳

遶地遊

生扮韓君平
唐巾服上

雲和日燦着眼春濃淡展青旛

梅鼎祚（1549-1615），文学家，戏曲、小说家。字禹金，号胜乐道人，宣城（今属安徽）人。父守德，嘉靖间进士，官给事中，以忤严嵩出知绍兴府，累迁至云南参政，归建书院讲学，世称宛溪先生。

注：此PDF文件包含分卷出书签，文件夹内含两个版本：京都大学图书馆藏继志斋刊本、台北国家图书馆藏容与堂刊本（仅二十幅插图，图源

--

文件名：重校玉合记.四卷.明.梅鼎祚.撰.明万历时期秣陵陈氏继志斋刊本

文件格式□PDF标清

+李卓吾先生批评玉合记.仅二十幅插图.明代杭州虎林容与堂刊本

文件格式□PDF高清+

原色版（对页 ）文件大小□152M