

玉荷隐语

此《玉荷隐语》由清费源撰。其中《玉荷隐语》共辑谜105则，一页一谜，正面为谜面，背面即为谜底，并将谜底纳于隐括底意的图画中，为费源自己所创作。后附《群珠集》辑谜202则，为费源汇集当时谜界“诸同人所作”而成。此为听月楼藏板，清道光十一年精刊袖珍本。

《玉荷隐语》（附《群珠集》），是古代一部重要的谜著。清末民初著名谜家张郁庭，在《谜家小传》中盛赞此书“选择精审，为一代名作”，并称该书的作者费源“使天下之谜，一归雅正，厥功可谓伟矣。”。《谜书考》中对《玉荷隐语》一书也给予较高的评价，云：“书刻乾隆庚子（1780），原刻本未见。余所得本为光绪辛卯（1891），新镌听月楼刻本。刊谜一百有余，底面共载一页，先隐后解。每则谜底，附刻一图，俊雅可爱，为他所无。卷端南咤孙祺小引，及凡例七则。有孙祺、养田氏二印，书殊罕见，与《群珠集》同为余得，甚自喜也。”（介绍参考□

玉荷隐语小引（孙祺撰）、玉荷隐语自序（费源撰）、凡例

玉荷隐语：卷一

玉荷隐语：卷二

群珠集：卷一

群珠集：卷二

玉荷隐语自序

剪彩逢辰，爆竹声随腊冬；传柑屈节，梅花香逐春来。歌盛世之升平，欢腾郅屋；祝丰年之大有，庆溢元宵。于是结彩幕于通衢，妆成万卉；架莲灯于永巷，工费千针。看蹲舞于横波，仙童醉酒；听行歌兮满路，村女采茶。月下徘徊，喜金吾之不禁；风前凝伫，嫌莲漏之频催。雅作帷灯，群标隐谜。或穿穴经传，或捋扯诗歌。或兼采风谣，雅俗何妨共赏；或敷求往哲，姓名似畏人知。爰有情通载籍，雅尚风流。偕朋好以逍遥，角才思之敏捷。射标射覆，逞逸兴而雅敲；疑假疑真，寄深情于参考。作者心原了了，猜来想入非非。漏永忘归，欲试解连环之手；更阑不倦，还矜中肯綮之才。万缕纷抽，携去笺夸侧理；两心相印，赠来管号中书。虽乡曲之闲情，实春宵之韵事也。至若故作藏头诗句，逞为歇后言词。寄意过深，尚须注脚；引喻太直，未免骂题。泛扯者，既病游移；强凑者，奚辞翻驳。甚为言多诲圣，抑且语出伤人。有一于斯，岂不谬哉。嗟呼！茶经觞政，佳编已见前人；奕谱琴操，雅集久传坊本。言辞浅率，诚无补于诗书；句读分疏，聊自娱于翰墨。删存小帙，少资灯前清淡；镌得寸编，庶助艺林佳话。（乾隆庚子孟春之望，苕南布衣费源星田氏书于听月楼□

辛 郊 新 鑄

羣珠集附

王

荷

隱

語



聽月樓藏版

费源，字星田，号苕南布衣，浙江吴兴（今湖州）人。他为人生活性旷大，博学多闻，广具谜才，精于绘事。

注：此PDF文件包含分卷书签。

--

书名：玉荷隐语.二卷.附群珠集二卷.清费源撰.听月楼藏板.清道光十一年精刊袖珍本

文件格式□PDF高清

文件大小□81.9M