

新镌批评绣像玉娇梨小传

此《新镌批评绣像玉娇梨小传》（双美奇缘）由蕙秋散人编次。全书共二十回，始于：小才女代父题诗。终于：锦上添花大家如愿。主要写青年才子苏友白与宦家小姐白红玉（又名无娇），卢梦梨为了爱情经历了种种磨难，最终大团圆的爱情故事。它是明末清初才子佳人小说的代表作之一。此为清初刊本，内含月光型版画二十幅。

《玉娇梨》又名《双美奇缘》，其中两个女主人公性格鲜明，各有特色；苏友白为求佳人，不惜一切，也显示出独特的胆识和纯真的性格。情节中夹着奸臣杨廷昭为子求婚不遂而生的陷害，苏友白的误会，小人张砧如的插足等等，最后终于“功名遇合”，才子佳人如愿。书中的才子苏友白曾宣称：“有才无色，算不得佳人；有色无才，算不得佳人；即有才有色，而与我苏友白无一段脉脉相关之情，亦算不得我苏友白的佳人。”为了寻找那才、色、情兼具的佳人，他斗争过，作出过被革了前程的牺牲。书中女主人公之一的卢梦梨也曾说过：“不知绝色佳人或制于父母，或误于媒妁，不能一当风流才婿而饮恨深闺者不少。”表现了对理学在婚姻问题上干预青年的不满和忧虑，她以嫁妹妹的名义而自托终身，也是一种对幸福爱情的勇敢的追求。他们有一种追求个性解放，不受礼法拘束的新观念。

鲁迅在《中国小说史略》中认为该书成于明朝，当时法文译本名为《两个表姐妹》，于1826年在巴黎出版。该书同《平山冷燕》（译本《两个有才学的年青姑娘》）一起，名声在外，远过于其在中国的地位。德国大哲学家黑格尔在《历史哲学》一书中也提到了《玉娇梨》，可见它的影响。本书同《平山冷燕》，主旨均为“显扬女子，颂其异能”。《玉娇梨》有法、英、德、拉丁、俄等外文全译本或片段译文或节译文本。

玉娇梨叙（素政堂主人题）、缘起、目录 版画二十幅

- 第一回：小才女代父题诗
- 第二回：老御史为儿谋妇
- 第三回：白太常难途托娇女
- 第四回：吴翰林花下遇才人
- 第五回：穷秀才辞婚富贵女
- 第六回：丑郎君强作词赋人
- 第七回：暗更名才子遗珠
- 第八回：悄窥郎侍儿识货
- 第九回：百花亭撇李寻桃
- 第十回：一片石送鸿迎燕

- 第十一回：有騰那背地求人
第十二回：没奈何当场出丑
第十三回：苏秀才穷途卖赋
第十四回：卢梦梨后园赠金
第十五回：秋试春闱双得意
第十六回：花姨月姊两谈心
第十七回：势位逼仓卒去官
第十八回：山水游偶然得婿
第十九回：错中错各不遂心
第二十回：锦上锦大家如愿



月光型是木版画插图的一种形式。画面为圆形，故名。始见于明崇祯间刻本《芙蓉影》、《占花魁》等插图。

新鐫批評綉像玉嬌梨小傳

莫秋散人編次

第一回

小才女代父題詩

詩曰六經原本在人心笑罵皆文好細尋天地戲

場觀莫矮古今聚訟眼須深詩存鄭衛非無意

著春秋豈是淫更有子雲千載後生也死也謝知

音

蕙秋散人即天花藏主人，是清初小说界的一颗明星。可确知为他所作的小说，除《玉娇梨》之外，尚有《平山冷燕》、《两交婚》。与他有关的小说还有《画图缘》、《金云翘》、《飞花咏》、《赛红丝》、《麟儿报》、《定情人》、《玉支玑》、《锦疑团》、《幻中真》、《人间乐》、《梁武帝全传》、《后水浒传》等。（介绍参考）

#如果 你只对书前的版画插图（约二十幅）感兴趣。

可单独下载此：书前版画插图

注：此PDF文件包含分回书签。此为日本内阁文库藏本。“玄”字未避讳。

—

书名：新镌批评绣像玉娇梨小传.二十回.清.蕙秋散人编次.清初刊本

文件格式□PDF高清+

原色版文件大小□749M

黑白版（可选）文件大小□34.8M