

喻世明言

《喻世明言》是明末清初冯梦龙编撰的白话小说集。此版本共二十四卷，取《古今小说》二十一卷，以及《警世通言》中的一卷和《醒世恒言》中的两卷，每卷为一个短篇小说，多数为宋元明旧作话本小说，书前有版画二十四对幅。此为明末衍庆堂刊本，题：可一居士评，墨浪主人校。

《喻世明言》是“三言”的第一部，四十卷，收话本四十种。它首次刊行时，名《古今小说》，扉页上有书坊主天许斋的识语：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。”目录又题“古今小说一刻总目”，可见这“古今小说”是“三言”的总名。后衍庆堂重刻时，才题名《喻世明言》。

《古今小说》天许斋刻本扉页上有题识，其中说到“本斋购得古今名人演义一百二十种，现已三分之一为初刻云”，而且在目录之前也有“古今小说一刻”的字样，说明《古今小说》最初计划为几本小说集的总书名。但该书二刻、三刻出版时都有了各自名称《警世通言》和《醒世恒言》，而一刻《古今小说》再版时标题改为《喻世明言》，因此《古今小说》如今只是《喻世明言》的别称。而该版《喻世明言》只有二十四卷，取《古今小说》二十一卷，以及《警世通言》中的一卷和《醒世恒言》中的两卷，题有“可一居士评，墨浪主人校”，但其是何许人也，均不详。今日所说的《喻世明言》指的是原《古今小说》四十卷本。（介绍参考

此《喻世明言》二十四卷，衍庆堂刊刻本，题《重刻增补古今小说》，其实是根据《古今小说》残本二十一篇，加上《警世通言》一篇（《假神仙大闹华光庙》）和《醒世恒言》二篇（《白玉娘忍苦成夫》、《张廷秀逃生救父》）拼凑而成。

叙（绿天馆主人题）、目次、版画（二十四幅）

- 卷一：张廷秀逃生救父
- 卷二：陈御史巧勘金钗钿
- 卷三：滕大尹鬼断家私
- 卷四：蒋兴哥重会珍珠衫
- 卷五：白玉娘忍苦成夫
- 卷六：新桥市韩五卖春情
- 卷七：闲云庵阮三冤债
- 卷八：沈小官一鸟害七命
- 卷九：陈希夷四辞朝命
- 卷十：赴伯升茶肆遇仁宗
- 卷十一：穷马周遭际卖鮠媪

卷十二：宋四公大闹禁魂张
卷十三：裴晋公义还原配
卷十四：杨谦之客舫遇侠僧
卷十五：闹阴司司马貌断狱
卷十六：任孝子烈性为神
卷十七：游酆都胡母迪吟诗
卷十八：李公子救蛇获称心
卷十九：汪信之一死救全家
卷二十：史弘肇龙虎君臣会
卷二十一：吴保安弃家赎友
卷二十二：陈从善梅岭失浑家
卷二十三：假神仙大闹华光庙
卷二十四：杨八老越国奇逢

书名页题：重刻增補古今小說。綠天館初刻《古今小說》□十種，見者侈為奇觀，聞者爭為擊節。而流傳未廣，閣置可惜。今版歸本坊，重加校訂，刊誤補遺，題曰《喻世明言》，取其明言顯易，可以開□人心，相勸於善，未必非世道之一助也。藝林衍慶堂謹識。

重刻增補古今小說

喻世明言

綠天館初刻古今小說 十種見者侈爲奇觀聞者
爭爲擊節而流傳未廣閣置可惜今板歸本坊重加
較訂刊誤補遺題曰喻世明言取其明白顯易可以
明 人心相勸於善未必非世道之一助也

蕪林行慶堂謹識

冯梦龙，明代长洲人（今江苏省苏州市），文学家、戏曲家。字犹龙，又字公鱼、子犹、耳犹，号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史、顾曲散人、绿天馆主人等。

《喻世明言》，原名《古今小说》，又称《全像古今小说》，是中国明末清初作家冯梦龙编撰的小说集，大约出版于明朝泰昌、天启年间（1621年左右）。与其后出版的《警世通言》、《醒世恒言》并称“三言”。后来明代凌濛初在“三言”的直接影响下写下两部短篇小说集：《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，称为“二拍”。“三言两拍”是中国古代成就最大的两个白话短篇小说集。

#书前版画：如果你只对书前版画有兴趣可以只下载 书前版画 文件。

注：此PDF文件包含分卷书签。现藏于日本内阁文库

--

文件夹：喻世明言.二十四卷.明.冯梦龙编撰.可一居士评.明末衍庆堂刊本

文件格式：PDF高清

文件大小：1.08G