

御题高义园世宝

此《御题高义园世宝》共四册，卷前为范仲淹书韩愈的《伯夷颂》，由清乾隆御题“圣之清”额和跋；其后为历代名臣、书法家等书写题跋，表达对范仲淹书法、人品等的景仰。题跋者中既有富弼、欧阳修、文彦博等名臣的书法；又有蔡襄、赵孟頫等书法家的墨宝。此为乾隆59年至嘉庆3年摹勒初拓本。

北宋皇祐三年（1051年），范仲淹在山东青州任职。同年十一月，应好友苏舜钦兄长、书法家苏舜元之请书写《乾卦》。但是范仲淹没有写《乾卦》，而书写了《伯夷颂》，并于书后附言，向苏舜元解释说，因为《乾卦》字多，自己眼睛不好使，更何况冬日里非常寒冷，不易于书写，就写了字数相对较少的《伯夷颂》。

苏舜元收到范仲淹手书《伯夷颂》后，将这件作品寄给了文彦博、晏殊、杜衍、富弼等赏阅，他们相继进行了题跋，“范墨韩文传不朽”，“精妙极双金”……对范仲淹的书法予以了高度评价。自此，《伯夷颂》手卷在历时八百多年的时间里，题跋者不下一二百人。以至于清高宗乾隆也三次御览，三次题跋。1780年，乾隆五下江南，第三次临幸天平山，在范仲淹十七世孙范允临营建的天平山庄内，再次预览了《伯夷颂》，并敕赐题签“高义园世宝”，意为范仲淹的德行义高云天，范仲淹《伯夷颂》手卷为范家世代传承的珍宝。清乾隆六十年（1795年）春二月，义庄主奉范仪炯家中失火，手卷化为灰烬。幸好义庄原打算将手卷刻碑，已作了勾摹，范仲淹手书《伯夷颂》墨宝才得以留存。太平天国时期，《伯夷颂》石碑遭毁。（文字介绍参考：高义园世宝□

士之特立独行，适于义而已。不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。

一家非之，力行而不惑者寡矣；至于一国一州非之，力行而不惑者，盖天下一人而已矣；若至于举世非之，力行而不惑者，则千百年乃一人而已耳；若伯夷者，穷天地、亘万世而不顾者也。昭乎日月不足为明，崒乎泰山不足为高，巍乎天地不足为容也。

当殷之亡，周之兴，微子贤也，抱祭器而去之。武王、周公，圣也，从天下之贤士，与天下之诸侯而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷、叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。繇是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此。夫圣人，乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行、穷天地、亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

范仲淹（989 - 1052年），字希文，汉族，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹文学素养很高，写有著名的《岳阳楼记》。

范来宗（1737至1817），字翰尊，号芝岩，一号支山，吴县（今江苏苏州）人。范仲淹后裔。乾隆四十年（一七七五）进士，官翰林院编修。花卉得指授于椿，风格自超，别具秀骨。善行楷，工诗。卒年八十一。有洽园诗稿。《苏州府志、墨香居画识》

韩愈（768年—824年），字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，汉族，郡望河北昌黎，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、哲学家、思想家。为唐德宗贞元八年（792年）进士。贞元十九年（803年），因上《论天旱人饥状》，遭权臣谗害，被贬阳山。曾参加讨伐淮西叛藩吴元济的战争，任裴度的行军司马。元和十四年（819年），又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。长庆四年（824年），韩愈病逝，赠礼部尚书，谥号文，故称“韩文公”。

注：此PDF文件包含分卷书签。此拓本为经折装，墨纸尺寸□29.4 x 18 cm□现藏于哈佛大学图书馆

—

文件名：御题高义园世宝.4册.范来宗集.姚在升镌.清乾隆59年至嘉庆3年摹勒.初拓本
文件格式□PDF高清
文件大小□105M