

御制盛京赋

《盛京赋》是清乾隆帝东巡盛京谒陵祭祖后所撰，全文3390余字。为传播此赋，他令臣工广搜载籍，据援古法，撰写各体篆文，镌刻成《御制盛京赋》，一种篆体为一卷，内容相同，共三十二体（此套存其中15体），篆文为大字，边附小字释文。此为清乾隆13年（1748）内府刊本。

三十二体篆文名为：玉筋篆、奇字篆、**大篆**、小篆、上方大篆、坟书篆、**倒薤篆**、穉书篆、龙爪篆、碧落篆、**垂云篆**、**垂露篆**、**转宿篆**、芝英篆、柳叶篆、鸟迹篆、雕虫篆、**麟书篆**、**鸾凤篆**、**龙书篆**、剪刀篆、**龟书篆**、**鹄头篆**、**鸟书篆**、**科斗篆**、**缨络篆**、**悬针篆**、飞白篆、殳篆、金错篆、**刻符篆**、钟鼎篆。各篆所书字体婀娜秀丽。每部后面都附有“篆书缘起”，考述该种篆体的创制或流转的情况。（**红色为此套有存**□□

在这三十二种篆体中，大部分为象形篆或异体篆。象形是汉字最初的造字方法，也是六书的基础。秦以前的文字属于初创阶段的文字，秦统一为小篆，初次实现了汉字的规范化。由于隶书的广泛应用，篆书渐渐失去了实用价值。东汉以后，篆书日渐衰微。唐以后，真行草大行其道，篆书更加衰微。直到清代随着碑学的盛行以及甲骨文、金文的大量发现，篆书才重新被书界所重视，并且出现了邓石如这样的篆书大家。此书32种篆体大部分都源自前代书体，包括古代象形篆书的精华。



御製盛京賦有序

嘗聞以父之母之心
爲心者天下無不
友之兄弟以祖宗
之

垂露篆

印是文京武

御製盛京賦有序

嘗聞以父之母之心
爲心者天下無不
友之兄弟以祖宗
之

垂露篆

印是文京武

1625年，努尔哈赤把后金都城从辽阳迁到沈阳，并在城内着手修建皇宫。1634年皇太极改称沈阳为盛京。1644年清军入关，定都北京，盛京改为留都。乾隆八年（1743）七月

初八日，乾隆帝从京师畅春园启驾东巡，前往盛京。九月十六日至二十四日，恭谒永陵、福陵、昭陵祭祖，驻蹕盛京。十月初一日，御制《盛京赋》。次日回銮。此赋既陈述此次恭谒祖陵的宗旨、感受与经过，更写出盛京的山川形胜，地域广阔，物产丰饶，又追怀开国时期文武功臣，再由彰显军威的围猎，延及耕桑农事，国富民殷，宫室富丽等等，具有一定的历史和文献价值。乾隆帝在32岁的鼎盛之年创作的这篇赋是其所有作品中唯一以都市为题材的大赋。

乾隆在《盛京赋》序中开宗明义写道：“嘗聞以父母之心為心者，天下無不友之兄弟；以祖宗之心為心者，天下無不睦之族人；以天地之心為心者，天下無不愛之民物。斯言也，人盡宜勉，而所繫于為人君者尤重。然三語之中又惟以祖宗之心為心居其要焉。蓋以祖宗之心為心則必思開創之維艱，知守成之不易，兢兢業業，畏天愛人，於是刑兄弟而禦家邦。斯以父母之心為心也，民同胞而物吾與。斯以天地之心為心也，孔子曰，明乎郊社之禮禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！”这段话就是贯穿全赋的主旨，同时也体现了乾隆帝怀念祖宗的深厚情感。

傅恒，字春和，富察氏，孝贤纯皇后之弟，清朝满洲镶黄旗人。清朝政治人物、军事人物，官至军机大臣、大学士。谥文忠。乾隆三十四年，傅恒以经略征缅甸，三路出师，清兵因不适应当地瘴疠之疾，死伤惨重。阿里衮病亡，傅恒本人也染上瘴疠之疾病倒。三月，回京，七月即病逝。乾隆帝亲至其府宅祭奠，赐谥“文忠”。

注：此PDF文件包含分册书签。 钐印：綠漪書屋。此套存其中15册（全套32册）。

—

文件名：御制盛京赋.零本15册.清乾隆撰.傅恒等篆书.清乾隆13年内府刊本.1748年

文件格式：PDF高清

文件夹大小：514M