

元白长庆集

此《元白长庆集》由明代马元调校编。全书共一百四十一卷，合刊唐代中期诗人元稹、白居易两家诗文集，含《元氏长庆集》六十卷、补遗六卷、附录一卷；《白氏长庆集》七十一卷、目录二卷、附录一卷。此为明万历三十二至三十四年松江马元调鱼乐轩刊本。

白居易前后两次为自己整理编撰《白氏长庆集》，还帮元稹整理过他的诗集，元稹自己前后八次整理作品，最后整理成《元氏长庆集》。元稹是在长庆四年之后，出任浙东观察时任，整理自己和白居易的文集，为了感念唐穆宗的皇恩浩荡，将两人的文集都命名为《长庆集》，白居易欣然接受，这是两人长庆二集的由来（介绍参考）。明代后期，政治险恶，许多人心灰意冷，绝意仕进，或任情放纵溺于声色，或怡情自适逍遥园林；泰州学派公开宣扬自然人性论，又给任情纵欲、怡情自适的行为提供了哲学基础；社会经济达到前所未有的水平，也膨胀了奢靡无度的享乐心态。而元、白之诗多写情事，语言流易，缠绵悱恻，在此社会大环境下马元调对元白二人诗文集首次进行校刊合刻，这也是现存《元白长庆集》最佳版本。（介绍参考）

重刻元氏长庆集序（娄坚撰）、元氏长庆集序（刘麟撰）

凡例、附录一卷、目录

卷一至卷八：古诗

卷九：伤悼诗

卷十至卷二十二：律诗

卷二十三至卷二十六：乐府

卷二十七：赋

卷二十八：策

卷二十九至卷三十一：书

卷三十二至卷三十九：表状

卷四十至卷五十：制诰

卷五十一：序

卷五十二至卷五十八：碑铭行状

卷五十九至卷六十：祭文

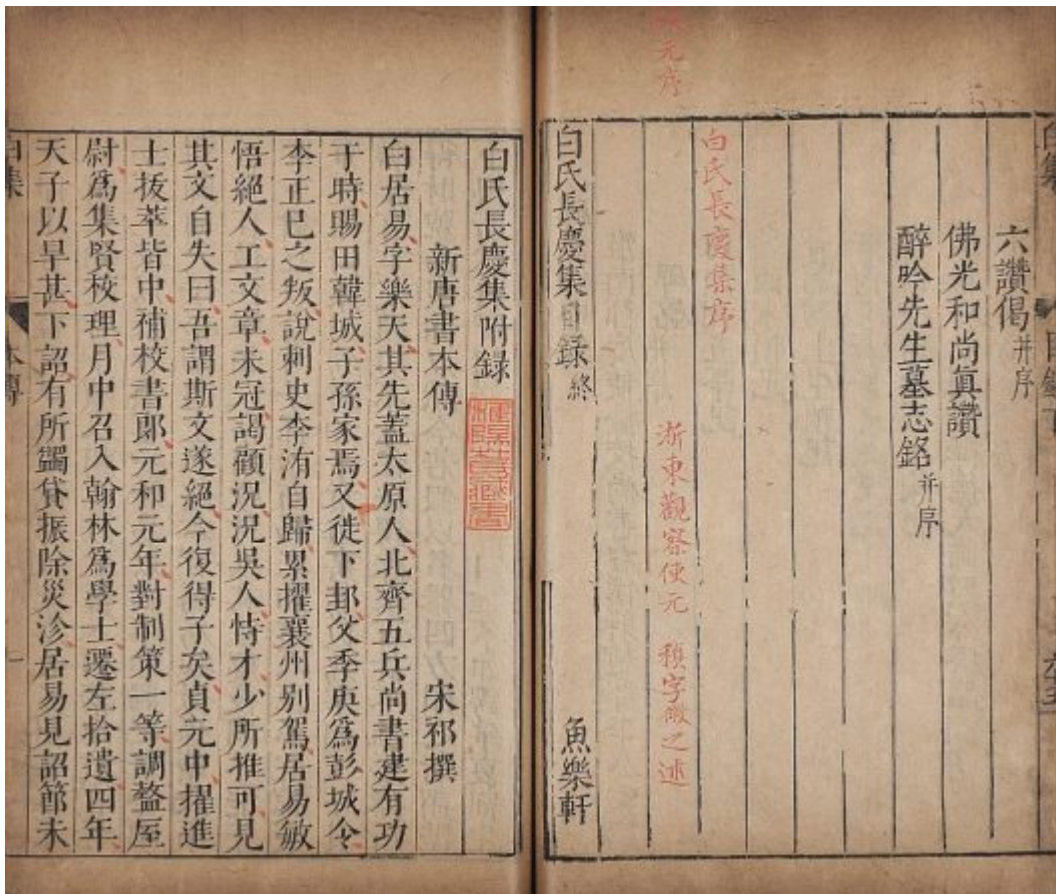
补遗六卷（卷一：诗、卷二：启、卷三：判、卷四：制、卷五：制、卷六：莺莺传）

重刻白氏长庆集序（娄坚撰）

目录上、目录下、附录一卷

卷一至卷四：讽谕

卷五至卷八：闲适
卷九至卷十二：感伤
卷十三至卷三十七：律诗（含格诗杂体）
卷三十八：诗赋
卷三十九：銘贊箴谣偈
卷四十：哀祭文
卷四十一：碑碣
卷四十二：墓志铭
卷四十三：记序
卷四十四：书
卷四十五：书序
卷四十六：箴言
卷四十七：试册问制诰
卷四十八至卷五十三：中书制诰
卷五十四至卷五十七：翰林制诰
卷五十八至卷六十一：奏状
卷六十二至卷六十五：策林
卷六十六至卷六十七：判
卷六十八：碑志序记表赞论衡书
卷六十九：碑序解祭文记
卷七十：铭志赞序祭文记辞传
卷七十一：碑记铭吟偈
后序



白居易，字乐天，行第二十二，晚号香山居士、醉吟先生，另有广大教化主的称号。祖籍山西太原，生于河南新郑，唐代文学家，文章精切，特别擅长写诗，是中唐最具代表性的诗人之一。

元稹，字微之，河南府河南县人，拓跋什翼犍第八子彭城王拓跋力真的后代，隋朝兵部尚书、益州总管长史、平昌郡公元岩六世孙。父元宽，母郑氏。早年和白居易共同提倡“新乐府”。世人常把他和白居易并称“元白”。

马元调，明嘉定（今上海嘉定）人。字翼甫，又字简堂。诸生，师从娄坚，精通经史典故名物。**鱼乐轩**为其刻书堂号。书注重古本，校正异同，论断精确。刊印唐元稹、白居易集，宋沈括《梦溪笔谈》等。选用善本，校核精细，刻本为世所重。凡邑境大事，如兵防守卫，筑塘浚河，经阁藏书等多有建议，主持者辄登门谘询。清兵攻嘉定，与黄淳耀、唐全昌诸人共相死守，城破殉难。

注：此内PDF文件包含分卷书签。十行二十一字，白口左右双边。

文件夹：元白长庆集.明万历三十二年至三十四年松江马元调鱼乐轩刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□1.84G

黑白版（可选）文件大小□127M