

元曲选

明人臧懋循所编《元曲选》是一部著名的元杂剧总集，分为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十集，每集收十种戏曲，共收剧一百种，又名《元人百种曲》。其中元人杂剧九十四种，元明时期剧作六种，内含版画两百多幅，前有天台陶九成论曲。此本为明万历时期刊本。

臧懋循《元曲选》是在万历四十三年(1615)开始成书的。该书前序即写于这年春日。第一批出书五十种，万历四十四年(1616)写成后序，随之全书(一百种)出齐。万历时期是明代戏曲传奇的最后辉煌期，汤显祖的“四梦”已问世。被后人称为“吴江派”的曲家十分活跃，沈璟被尊为曲坛盟主，王骥德《曲律》中说他是“词林之哲匠，后学之师模。”臧懋循在主张戏曲“本色”这点上与沈璟是一致的。但臧氏在《元曲选》的两篇序文中，明显地表现了尊北曲而轻南曲的倾向，其间包括尊前代剧作而轻当时剧作的观点。（介绍参考：《元曲选》的历史命运□

预览页

感天動地竇娥冤雜劇

元大都關漢卿撰

明吳興臧晉叔校

楔子

上兒蔡婆上詩云花有重開日人無再少年不須
長富貴安樂是神仙老身蔡婆婆是也楚州人氏
孀親三口兒家屬不幸夫亡逝已過止有一箇
孩兒年長八歲俺娘兒兩箇過其日月家中頗有
些錢財這裏一箇竇秀才從去年問我借了二十

元曲选序、元曲选序（臧晋叔撰）、天台陶九成论曲、目录、插图

甲集上

破幽梦孤雁汉宫秋杂剧一卷/(元)马致远撰

李太白匹配金钱记杂剧一卷/(元)乔吉甫撰

包待制陈州糴米杂剧一卷/(元)不着撰人

玉清庵错送鸳鸯被杂剧一卷/(元)不着撰人

随何赚风魔蒯通杂剧一卷/(元)不着撰人

甲集下

温太真玉镜台杂剧一卷/(元)关汉卿撰

杨氏女杀狗劝夫杂剧一卷/(元)萧德祥撰

相国寺公孙合汗衫杂剧一卷/(元)张国宾撰

钱大尹智宠谢天香杂剧一卷/(元)关汉卿撰

争报恩三虎下山杂剧一卷/(元)不着撰人

乙集上

张天师断风花雪月杂剧一卷/(元)吴昌龄撰

赵盼儿风月救风尘杂剧一卷/(元)关汉卿撰

东堂老劝破家子弟杂剧一卷/(元)秦简夫撰

同乐院燕青博鱼杂剧一卷/(元)李文蔚撰

临江驿潇湘秋夜雨杂剧一卷/(元)杨显之撰

乙集下

李亚仙花酒曲江池杂剧一卷/(元)石君宝撰

楚昭公疎者下船杂剧一卷/(元)郑廷玉撰

庞居士误放来生债杂剧一卷/(元)不着撰人

薛仁贵荣归故里杂剧一卷/(元)张国宾撰

裴少俊墙头马上杂剧一卷/(元)白朴撰

丙集上

唐明皇秋夜梧桐雨杂剧一卷/(元)白朴撰

散家财天赐老生儿杂剧一卷/(元)武汉臣撰

朱砂担滴水浮沤记杂剧一卷/(元)不着撰人

便宜行事虎头牌杂剧一卷/(元)李直夫撰

包龙图智赚合同文字杂剧一卷/(元)不着撰人

丙集下

冻苏秦衣锦还乡杂剧一卷/(元)不着撰人

翠红乡儿女两团圆杂剧一卷/(明)杨文奎撰

李素兰风月玉壶春杂剧一卷/(元)武汉臣撰

吕洞宾度铁拐李岳杂剧一卷/(元)岳伯川撰
小尉迟将鬪将认父归朝杂剧一卷/(元)不着撰

丁集上

陶学士醉写风光好杂剧一卷/(元)戴善夫撰
鲁大夫秋胡戏妻杂剧一卷/(元)石君宝撰
神奴儿大闹开封府杂剧一卷/(元)不着撰人
半夜雷轰荐福碑杂剧一卷/(元)马致远撰
谢金吾诈拆清风府杂剧一卷/(元)不着撰人

丁集下

吕洞宾三醉岳阳楼杂剧一卷/(元)马致远撰
包待制三勘蝴蝶梦杂剧一卷/(元)关汉卿撰
说鱖诸伍员吹箫杂剧一卷/(元)李寿卿撰
河南府张鼎勘头巾杂剧一卷/(元)孙仲章撰
黑旋风双献功杂剧一卷/(元)高文秀撰

戊集上

迷青琐倩女离魂杂剧一卷/(元)郑光祖撰
西华山陈搏高卧杂剧一卷/(元)马致远撰
庞涓夜走马陵道杂剧一卷/(元)不着撰人
救孝子贤母不认尸杂剧一卷/(元)王仲文撰
邯郸道省悟黄粱梦杂剧一卷/(元)马致远撰

戊集下

杜牧之诗酒扬州梦杂剧一卷/(元)乔吉甫撰
醉思乡王粲登楼杂剧一卷/(元)郑光祖撰
昊天塔孟良盗骨杂剧一卷/(元)朱凯撰
包待制智斋郎杂剧一卷/(元)关汉卿撰
朱太守风雪渔樵记杂剧一卷/(元)不着撰人

己集上

江州司马青衫泪杂剧一卷/(元)马致远撰
四丞相高会丽春堂杂剧一卷/(元)王实甫撰
孟德耀举案齐眉杂剧一卷/(元)不着撰人
包龙图智勘后庭花杂剧一卷/(元)郑廷玉撰
死生交范张鸡黍杂剧一卷/(元)宫天挺撰

己集下

玉箫女两世姻缘杂剧一卷/(元)乔吉甫撰
宜秋山赵礼让肥杂剧一卷/(元)秦简夫撰

郑孔目风雪酷寒亭杂剧一卷/(元)杨显之撰
桃花女破法嫁周公杂剧一卷/(元)王晔撰
陈季卿悞上竹叶舟杂剧一卷/(元)范康撰

庚集上

布袋和尚忍字记杂剧一卷/(元)郑廷玉撰
谢金莲诗酒红梨花杂剧一卷/(元)张寿卿撰
铁拐李度金童玉女杂剧一卷/(明)贾仲名撰
包待制智赚灰阑记杂剧一卷/(元)李行道撰
崔府君断冤家债主杂剧一卷/(元)不着撰人

庚集下

梅香骗翰林风月杂剧一卷/(元)郑光祖撰
尉迟恭单鞭夺槊杂剧一卷/(元)尚仲贤撰
吕洞宾三度城南柳杂剧一卷/(明)谷子敬撰
须贾大夫谗范叔杂剧一卷/(元)高文秀撰
李云英风送梧桐叶杂剧一卷/(元)不着撰人

辛集上

花间四友东坡梦杂剧一卷/(元)吴昌龄撰
杜蕤娘智赏金线池杂剧一卷/(元)关汉卿撰
王月英元夜留鞋记杂剧一卷/(元)曾瑞撰
汉高皇濯足气英布杂剧一卷/(元)尚仲贤撰
两军师隔江鬪智杂剧一卷/(元)不着撰人

辛集下

马丹阳度脱刘行首杂剧一卷/(元)杨景贤撰
月明和尚度柳翠杂剧一卷/(元)李寿卿撰
刘晨阮肇悞入桃源杂剧一卷/(明)王子一撰
张孔目智勘魔合罗杂剧一卷/(元)孟汉卿撰
玎玎珰珰盆儿鬼杂剧一卷/(元)不着撰人

壬集上

荆楚臣重对玉梳记杂剧一卷/(明)贾仲名撰
逞风流王焕百花亭杂剧一卷/(元)不着撰人
秦脩然竹坞听琴杂剧一卷/(元)石子章撰
金水桥陈琳抱粧盒杂剧一卷/(元)不着撰人
赵氏孤儿大报讐杂剧一卷/(元)纪君祥撰

壬集下

感天动地窦娥冤杂剧一卷/(元)关汉卿撰

梁山泊李逵负荆杂剧一卷/(元)康进之撰
萧淑兰情寄菩萨蛮杂剧一卷/(明)贾仲名撰
锦云堂暗定连环计杂剧一卷/(元)不着撰人
罗李郎大闹相国寺杂剧一卷/(元)张国宾撰

癸集上

看钱奴买冤家债主杂剧一卷/(元)郑廷玉撰
都孔目风雨还牢末杂剧一卷/(元)李致远撰
洞庭湖柳毅传书杂剧一卷/(元)尚仲贤撰
风两像生货郎旦杂剧一卷/(元)不着撰人
望江亭中秋切鲙杂剧一卷/(元)关汉卿撰

癸集下

马丹阳三度任风子杂剧一卷/(元)马致远撰
萨真人夜断碧桃花杂剧一卷/(元)不着撰人
沙门岛张生煮海杂剧一卷/(元)李好古撰
包待制智赚生金阁杂剧一卷/(元)武汉臣撰
冯玉兰夜月泣江舟杂剧一卷/(元)不着撰人

甲乙丙丁集，书前目录及天台陶九成论曲

元曲选.01.十集.100种.100卷.臧懋循编校.论曲1卷.陶宗仪等撰.甲乙丙丁集.明万历时期刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□1.02G

戊己庚辛集

元曲选.02.十集.100种.100卷.臧懋循编校.戊己庚辛集.明万历时期刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□0.97G

壬癸集

元曲选.03.十集.100种.100卷.臧懋循编校.壬癸集.明万历时期刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□465M

元曲选图两册，包含版画218幅□相册预览

元曲选图.2册.218幅.明万历时期刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□148M

另一个版本的《元曲选图》有三册，插图168幅，另外把100卷本的插图110幅，添加到了这个文件。

元曲选图.3册.168幅.附插图110幅.明万历时期刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□130M

臧懋循（1550～1620），字晋叔，号顾渚山人。汉族，浙江长兴人。明代戏曲家、戏曲理论家。以编著《元曲选》而闻名，是集元曲之大成者。万历八年（1580）进士，授荆州府学教授，升南京国子监博士。博闻强识，涉猎历代高才逸韵。

陶宗仪（1329年～约1412年），字九成，号南村，浙江黄岩（今清陶乡）人。元末明初文学家、史学家。自幼刻苦攻读，广览群书，因而学识渊博，工诗文，善书画，成语“积叶成书”讲述的便是他的故事。元末兵起，避乱松江华亭，耕作之余，随手札记。元至正末，由其门生加以整理，得其中精萃五百八十余条，分类汇编成《辍耕录》30卷，该书的史料价值和学术价值都很高。作者对元代掌故、典章制度十分熟悉，尤其对元末东南地区农民起义状况，多为耳闻目睹，因而所记较真实。

注：此PDF文件包含分卷集、曲种书签。半页九行二十字，左右双边，白口单鱼尾，框高 20.6 x 13厘米。部分插图预览：豆瓣相册

--

文件名：元曲选.十集.100种.100卷

文件格式□PDF高清

文件夹大小□2.72G