

玉溪生诗意

此《玉溪生诗意》是晚唐诗人李商隐（号玉溪生）的诗集。全书共八卷，按诗体五古、七古、五律、七律、五绝、七绝、五言排律编排。其中注释以朱鹤龄为基础，由屈复解说。此为清乾隆时期扬州艺古堂写刻刊本，前有屈复、朱鹤龄序及旧唐书文苑传、诸家诗评、凡例。

李商隐在艺术上有杰出的成就，他的诗以七律成就为最高，其他五言、绝句、七古、五古等也多有名篇、多出警句。他的诗重意境，幽微含蓄，深情绵邈，隐晦曲折，寄托极深，秾艳绮丽，金玉其外，精粹其中；善于利用历史典故和神话传说，通过想象、联想和象征，构成丰富多彩的艺术形象；他的“比兴”取法《诗经》，“美人香草”效仿《离骚》，深厚沉浑得杜甫诗神髓，绮丽的想象、用语则直接得益于李贺。如果说李贺的诗偏于想象，则李商隐的诗重于象征。

此书又名《李义山诗笺注》，刊后曾被列为禁书。

屈复序、原序（朱鹤龄撰）

旧唐书文苑传、附录诸家诗评、凡例

卷一：五言古

卷二：七言古

卷三：五言律

卷四：七言律

卷五：七言律

卷六：五言绝

卷七：七言绝

卷八：五言排律

书名叶正中题「李義山詩箋注」，右上方題「朱鶴齡注，屈復意」，左下方題「揚州藝古堂藏板」。

李義山詩箋

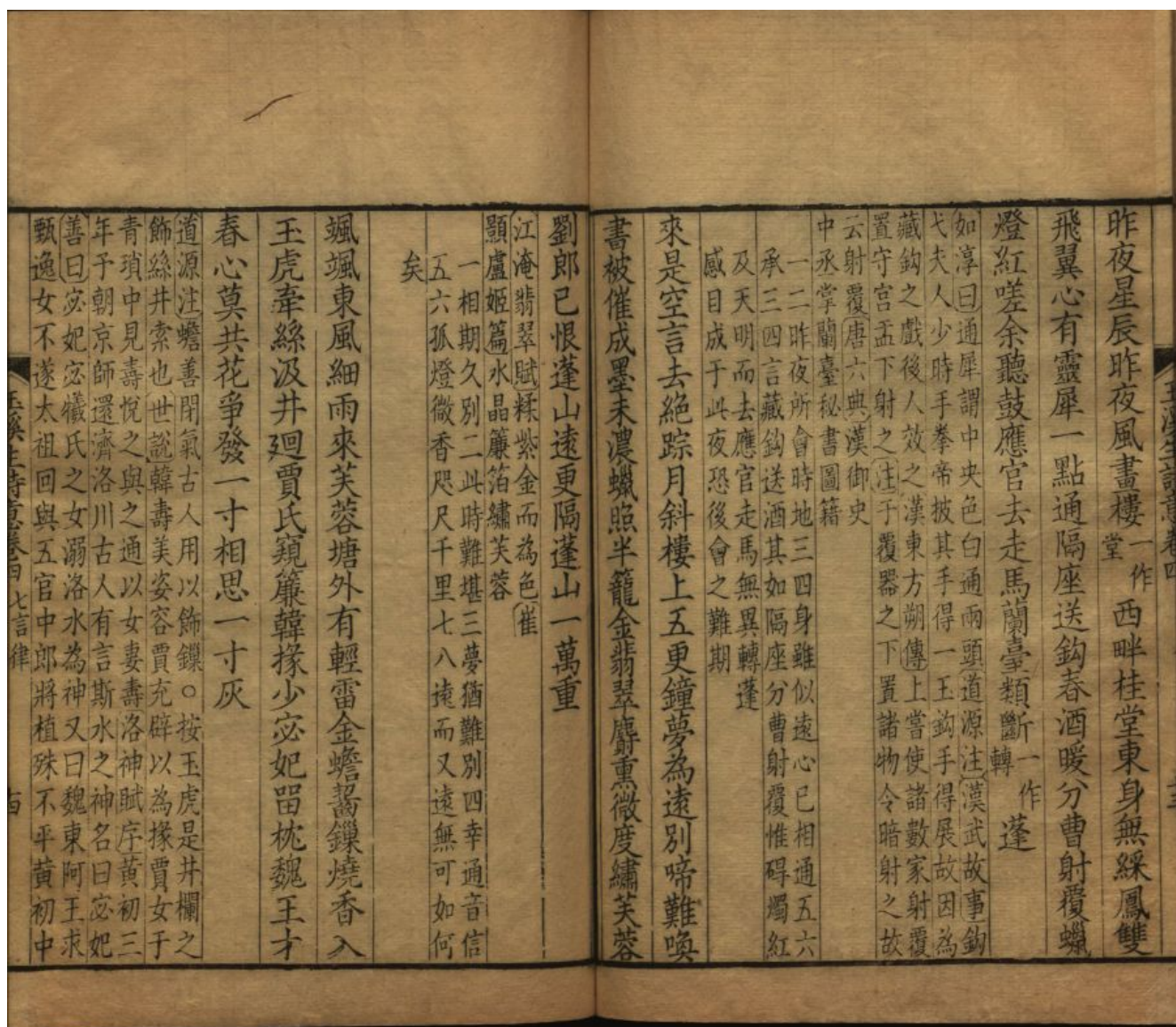
朱氏
箋注

楊州集古堂藏板

879064

April 3, 1929

正文前有乾隆四年岁次己未十有二月金粟老人屈复题于燕市之蒲城会馆序、顺治己亥二月朔朱鹤龄书于猗兰堂原序。序后有《旧唐书》李商隐传、诸家诗评、金粟老人凡例



版心题「玉溪生詩意」

正文卷端题额题「玉溪生詩意卷一」，下署「蒲城屈復悔翁著，襄平高士鑰景萊閱，臨潼張坦吉人參閱」。

玉溪生詩意卷一

五言古

蒲城屈 復悔翁著

襄平高士鑰景萊閱

臨潼張 坦吉人叅閱

無題

近知名阿侯住處小江流腰細不勝舞眉長惟是愁黃
金堪作屋何不作重樓

樂府十六生兒名阿侯後漢志元嘉中京都婦女作愁眉
眉所謂愁眉者細而曲折古今注梁冀改驚翠為愁眉
既有佳名又居佳地藝復絕妙乃但
蒙金屋之寵而不得高樓之貴何也

無題

李商隐（约813年—约858年），字义山，号玉溪（谿）生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今河南郑州荥阳市）。晚唐著名诗人。李商隐是晚唐乃至整个唐代，为数不多的刻意追求诗美的诗人。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。

朱鹤龄（1606年—1683年），字长孺，号愚庵，江苏吴江人。明诸生。颖敏嗜学，尝笺注杜甫、李商隐诗，盛行於世。

屈复（1668～1745）清代诗人。初名北雄，后改复，字见心，号晦翁，晚号逋翁、金粟老人，世称“关西夫子”。蒲城（今属陕西）县罕井镇人，后迁县城北关。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为美国国会图书馆藏本，框18.5X14.0厘米，十行二十一字，左右双边，白口黑单鱼尾，黄纸。

--

文件名：玉溪生诗意.八卷.唐.李商隐撰.清.朱鹤龄注.屈复意.清乾隆时期扬州艺古堂刻本
文件格式□PDF高清+

原色版（对页 ）文件大小□485M

黑白版（单页 ）文件大小□33M