

长恨歌图卷

《长恨歌》是唐代诗人白居易的一首长篇叙事诗。此故事长卷《长恨歌图》为日本江户时期狩野山雪绘。全套共分上下两卷，描绘了唐明皇与杨贵妃凄美的爱情故事。上卷描绘从汉皇重色思倾国到杨贵妃被赐死于马嵬坡。下卷主要描绘明皇对贵妃的无限思念。此两卷大约绘于1646年，现藏于爱尔兰切斯特·比替图书馆。

狩野山雪的《长恨歌图》卷大约在一九二六年进入Chester Beatty的收藏，一开始被当成了中国画卷。当狩野山雪的《长恨歌图》卷于1980年代被日本学界重新发现后，首开此卷研究的川口久雄梳理出图中各景所对应的《长恨歌》文本、对画面有细密的观察，并在山雪卷末的最后图绘表现有相当精采的诠释。他以图绘为引，解说补充《长恨歌》文意，中日文学典故的寻绎与文学上的引用比较是其重要的贡献。（介绍参考：林麗江教授《此恨綿綿無絕期——狩野山雪的《長恨歌圖》研究》）

《长恨歌》，是白居易最为人传颂的代表作。白居易把《长恨歌》归为“感伤类”的诗歌，一般认为是描写唐玄宗与杨贵妃的故事，是一个将历史典故融于感性艺术中，以富层次韵味的抒写笔法，所描绘出的凄美的爱情故事。由于白居易并未明确揭示全诗的主题，因此历代学者对《长恨歌》有许多不同的看法，直到现代仍被广泛研究探讨。

《长恨歌》也对许多后代的文学作品产生深远的影响，包括《长恨歌传》、《唐明皇秋夜梧桐雨》、《长生殿》等，甚至影响了日本的文坛，如《源氏物语》、《枕草子》等。



卷上(31.5 mm x 1048.4厘米)从“汉皇重色思倾国”始，到杨贵妃被赐死于马嵬坡止。



卷下(31.5 mm x 1070厘米)从“君王掩面救不得”始，到最后的“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。



卷末题：狩野氏累世山雪始圖之
应当是强调自己非摹自古代的版本，而是一种原创。



狩野氏累世从靈始圖



狩野山雪（1590-1651）日本江户时代早期狩野派画师。自号蛇足轩、桃源子、松柏山

人。狩野派（かのうは）是日本著名的一个宗族画派，其画风是在室町时代中期（15世纪）～江户时代末期（19世纪）约400年间活动。日本的主要画家都来自于这个宗族。同时这个画派又主要是为将领和武士们服务的。

注：此PDF分别将长卷分割为十八、十九幅。绢本工笔重彩，卷上31.5 x 1048.4厘米、卷下31.5 x 1070厘米。此两卷现藏于Chester Beatty Library（切斯特·比替图书馆）：
卷上□卷下□

--

文件夹：长恨歌图.上下卷.狩野山雪.绘.十七世纪.切斯特·比替图书馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清+超清TIF

超清TIF□101495X3152像素□103914X3205像素

高清JPG□65500X2034像素□65500X2020像素

文件夹大小□1.59G