

昭陵六骏图卷

此《昭陵六骏图》卷为金代赵霖作。此图依据唐太宗昭陵六骏石刻而绘，绢本设色，全卷分六段，每段画一马，分别为：飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勒骠、青骝、什伐赤。旁有金代著名书法家赵秉文所写题赞。卷引首有清乾隆帝书《昭陵石马歌》，卷后有赵秉文题记。此卷现藏于北京故宫博物院。

昭陵六骏是指陕西醴泉唐太宗李世民陵墓昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。每块石刻宽约205厘米、高170厘米，厚30厘米、重约2.5吨。“昭陵六骏”造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。六骏是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马，分别名为拳毛騧、什伐赤、白蹄乌、特勒骠、青骝、飒露紫。为纪念这六匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本（阎立德之弟），用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。唐昭陵六骏浮雕在宋初被勒石摹刻，此画与石刻拓片的线条结构几乎一致，赵霖很可能参酌了北宋的石刻拓片而作。从画风看，此图明显吸收了汉族艺术传统，继承唐和北宋时代的画马技法，尤多唐代韩幹遗韵。造型准确朴拙，线描柔和匀细，设色浓重沉厚，渲染富有质感。（介绍参考□

这组石刻分别表现了唐太宗在开国重大战役中的所乘战马的英姿。六骏中的“飒露紫”、“拳毛騧”1914年被打碎装箱盗运到美国，现藏于美国宾夕法尼亚大学博物馆。其余四块也曾被打碎装箱，盗运时被截获，现陈列在西安碑林博物馆。罗振玉在其著作《石交录》中记载袁世凯之子袁克文令文物商人将昭陵六骏运往洹上村，文物商因石体重大不方便，将“飒露紫”、“拳毛騧”二石剖而运之。袁克文“怒估人之剖石也，斥不受。”之后被驻京美国文物商购得运往美国。

1，飒露紫□sà lù zǐ□



飒露紫：李世民东征洛都王世充时所乘，前胸中箭，丘行恭与李世民换骑，并为飒露紫拔箭，浮雕里附一人，仿丘行恭拔箭。“飒露”的突厥语读音还原为“isbara”[]汉译“沙钵略”或“始波罗”，乃是“勇健者”之义，常被突厥人用作领袖的荣誉性称号，曾作为突厥可汗的车贵称号多次出现在突厥碑铭中。所以飒露紫的真正含义就是“勇健者”的紫色骏马。李世民赞曰：“紫燕超跃，骨腾神骏，气誓三川，威凌八阵”。“飒露紫”是六骏之中惟一陪伴人像的。

2，拳毛騧[]quán máo guā[]



拳毛騧：黄皮黑嘴，身布连环旋毛。李世民东平刘黑闥时所乘，身中九箭。这匹骏马是唐朝代州刺史许洛仁进献给李世民的坐骑，“拳毛”音源于突厥文Khowar□标准译名应源于“权于魔”，是西突厥控制下的一个小国地名，位于今新疆塔什库尔干以西和巴基斯坦最北部之间，故拳毛騧可能是一匹与“权于魔国”种马杂交的良马。李世民赞曰：“月精按辔，天驷横行，弧矢载戢，氛埃廓清”。

3，白蹄乌□bái tí wū□



白蹄乌：李世民平薛仁杲时所乘，无箭伤。其语意来源于突厥语“bo-ta”[]义为幼马或幼骆驼，是“少汗”之意，即这匹黑马是冠以“少汗”荣誉性专名的坐骑，带有赞美的称街和高贵官号的象征意义。[2]李世民赞曰：“倚天长剑，追风骏足，耸辔平陇，回鞍定蜀”。

4，特勒骠[tè lè biāo]



特勒骠：白里沁黄，李世民平宋金刚时所乘，无箭伤。特勒骠。“特勒”原为“特勤”，是突厥文“Tegin”的汉文译名，是当时突厥汗国的高级官号之一，多由突厥王室子弟担任，但投降突厥的汉人也可封此官号。隋唐时期获得“特勒”的突厥人很多，是一个常见的官街唐太宗以突厥“特勒”官号命名自己的坐骑，也是赞扬突厥骏马的一种习俗。李世民赞曰：“应策腾空，承声半汉；天险摧敌，乘危济难”。

5，青骢[qīng zhuī]



青驎：李世民平竇建德时所乘，四蹄腾空，身中五箭，其中前体一箭，后体四箭。“青”，并不是古汉语中的蓝色或苍色，而是来源于突厥文Cin或Sin为“秦”字之音写。隋唐时期中亚人和中国人都笼统地称中亚以西的“海西国”为大秦国，“青”、“秦”同音，泛指来自西方“大秦”的骏马。李世民赞曰：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣”

6，什伐赤[shí fá chì]



什伐赤：李世民虎牢之战逐个击破王世充、窦建德时所乘，臀中五箭。“什伐”对音转译为“Shad”即设，是突厥军事将领的高级官号，此官位于可汗、叶护之下，率领精锐兵马有万人左右。当时突厥汗国中号称“Shad”的领兵将军很多，大多是出身阿史那氏可汗的直系亲属。因此，“什伐赤”是用突厥官号命名的一匹坐骑。李世民赞曰：“漚涧未静，斧钺申威，朱汗骋足，青旌凯归”

引首：清乾隆帝书《昭陵石马歌》

昭陵石馬歌

在昔穆王八駿追雲霞，
耄荒忘返天之涯。
返天之涯太乙況，
漢天馬來樂府曾聞產渥洼。
注勤勞血汗事何有，
雌黃徒惹詩人口。
不如漢文却受千里駒，
吉行五十符陽九。
周家岐渭始勤農，
我朝三韓奮跡實寧弓。
由來受命雖有異，
艱難創業多齊蹤。

在昔穆王八駿追雲霞，耄荒忘返天之涯。

太乙况汉天马来，乐府曾闻产渥洼。
勤劳血汗事何有，雌黄徒惹诗人口。
不如汉文却受千里驹，吉行五十符阳九。
周家岐渭始勤农，我朝三韩奋迹实弯弓。
由来受命虽有异，艰难创业多齐踪。
太宗马上得天下，房驷星辉天锡嘏。
大白小白协安吉，至今立仗昭陵貽石马。
遐思我祖如唐宗，陵园庙号先后同。
汗赍尝传杜甫句，阐扬光烈千秋隆。
六御今年来故里，贞观遗迹馀荒垒。
文皇曾亦讨寒盟，乘此双龙渡渭水。
文綏武服为藩屏，万年正朔奉永清。
不似李唐东征悔失计，仆碑重建思魏徵。



赵霖（公元12世纪）〔金〕雒阳（今河南洛阳）人，生卒年不详，供职于世宗朝(1162-1189)，善画人马。

赵秉文（1159～1232年6月2日）字周臣，号闲闲居士，晚号闲闲老人，磁州滏阳（今河北磁县）人。金代著名学者，书法家。

注：此PDF分别将长卷分割为二十一幅。绢本设色，纵27.4cm□横444.9cm□此卷现藏于北京故宫博物院（图源□□



文件夹：昭陵六骏图卷.金.赵霖作.绢本设色.北京故宫博物院藏

文件格式□PDF高清+JPG高清+TIF高清+

TIF高清+□70269X2528像素

JPG高清□65500X2356像素

文件夹大小□399M