真禅内印顿证虚凝法界金刚智经

此《真禅内印顿证虚凝法界金刚智经》是明朝撰著的佛典，兼摄晚期密教、三教合一思想与道教箓法，义理极为丰富。全经凡三卷，由明代沈度写，商喜绘图，书内附图一百零三幅。此为明宣德三年彩绘经折装本，现藏于台北故宫博物院。

此经密教方面，举凡地水火风空识等「六大」宇宙本初，大日如来、金刚萨埵、文殊菩萨、乌贤大圣等诸佛体系，大乘中观学派「转识成智」等义理皆已论及；曼荼罗（设坛、图像）、陀罗尼咒语、双修法、轮脉观、字轮观等「护摩坛法」、「三密」、「四曼」等实修仪轨，亦叙述详尽。此外，经文有一段专论儒释道融合，据此绘成「儒释道三尊像」一图。其他不少文义，诸如书符吞符、持咒、移山海动地、移物除灾、治病等，与道教的炼养方术、醮事活动相似；文中亦有多处道教人物与术语，诸如「西王母」、「日月精」、「月衣水」、「三足乌」、「日乌月兔」、「八大鬼神」、「化生」、「红日白月」，以及道教惯用的术语「煞」字的运用。

经文并未标明撰译者姓名，相关藏经亦未载录。民初佛学家周叔伽认为本经乃明初释智光译，但细查文义并考智光生平，应为智光「撰述」较为合理。据卷首经牌赞，写绘本于宣德三年完成。第三卷经末款署「臣沈度敬书」，拖尾画左下角款署「臣商喜敬绘」。

全经凡三卷，书衣外包黄绫地织团花金锦，上贴墨底金书题签，典雅端庄。内叶经文朱勾上下双栏，每半叶六行，每行一至十八字，每册卷首、卷末朱书经名卷次；正文部分为墨书楷体，字体端劲飘逸；文中凡观修诵持的咒语，另以朱、青、白、金、绿等五色梵体字，书于彩底金边圆轮内。经文段落空白处，绘以金钩彩绘如意、珊瑚、犀牙、法螺、法卷、环饰、钱银、宝卷、玉磬等七珍、八宝。卷首经牌一对，左右双龙抱柱、上有如意云笼盖顶，基座两旁饰有神兽，台座式样带有印度建筑风格。（介绍参考

附图一百零三幅，是台北故宫博物院典藏佛经中，插图最多的一部。（豆瓣相册预览


皇帝萬歲萬萬歲
大明宣德三年三月十五日製

牌记青地金书：「皇帝萬歲萬歲萬萬歲。大明宣德三年三月十五日製」



沈度，明代书法家，字民则，号自乐。明松江府华亭（今上海金山）人，与弟沈粲皆擅长书法。永乐时以善书入翰林。由典籍历迁侍讲学士。沈度擅篆、隶、楷、行等书体，藏于秘府，被称为“ 馆阁体 ”，为明代台阁体书法的代表人物。

商喜，字惟吉，明朝人，生卒年月不详，宣德年间宫廷画家，善画人物、山水、花卉等。

注：此PDF文件包含分卷书签。此文件非高清（图片宽1500像素左右），每卷后附有局部细节图片。半叶框21.4x9.5厘米，上下双栏。每半叶六行，行十七至十八字不等。楷书，内含少数梵文兰札体。钤印：乾隆御覽之寶、乾隆鑑賞、秘殿珠林、秘殿新編、珠林重定、嘉慶御覽之寶、宣統御覽之寶、乾清宮鑑藏寶、三希堂精鑑璽、宜子孫 。台北故宫博物院藏。

—

文件名：真禅内印顿证虚凝法界金刚智经.三卷.明.沈度写.商喜绘.台北故宫博物院藏.明宣德三年经折装写本

文件格式：PDF清晰

文件大小：165M