周易正义

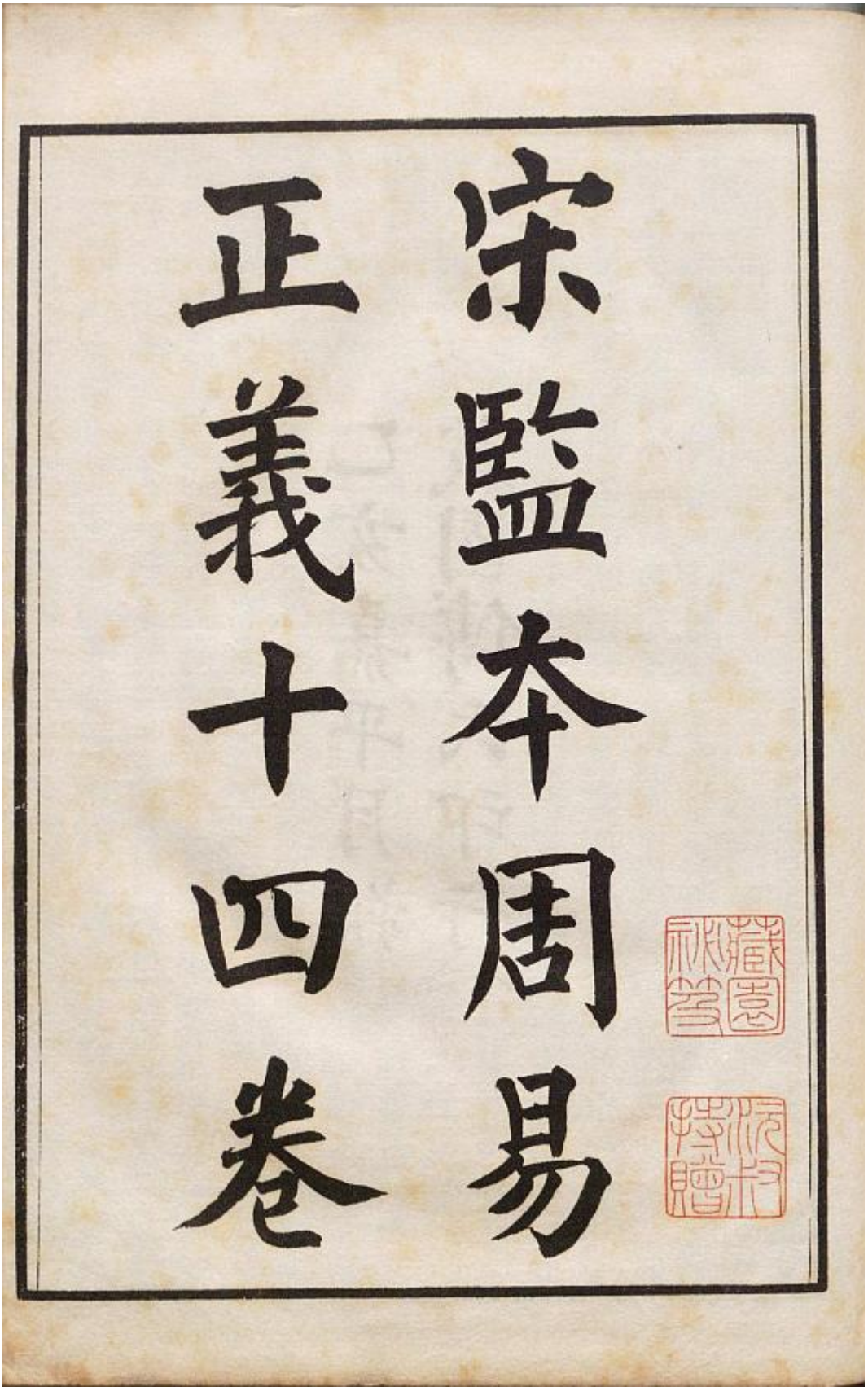
此《周易正义》由唐孔颖达正义，共十四卷，是唐宋以来科举取士的标准用书。宋绍兴监本于1934年由傅增湘花巨资购得，1935傅氏将此书送至日本，用珂罗版影印了一百套。宋绍兴监本为传世孤帙，现藏于中国国家图书馆。此为民国24年傅增湘珂罗版影印宋绍兴本，书后有傅增湘跋。

此书原宋绍兴宋代为俞琰（琰字玉吾，江苏吴县人，生平深于易学，著有《周易集说》、《读易举要》等）所藏。该本中有俞氏家藏、石涧书隐、俞琰玉吾、石涧、林屋山人、易学传家、读易楼图书记等印。明代递藏唐寅、王世贞家。衔名后，有墨笔“ 吴郡唐寅藏书 ”一行，又贞元、仲雅二印。入清则归季振宜所有，书中有季振宜印、沧苇、季振宜读书、御史之章等印。清中叶又归徐松，有翁方纲跋，又翁氏题款一行及翁方纲、覃溪二印。此书清末为徐坊所得，于1934年傅增湘借贷13000大洋巨款购得，有傅增湘印、双鉴楼藏书印、藏园秘笈等印。1935年，傅氏曾将此书邮到日本，选集良工，精摹影印行世。此后书由傅氏归近代著名藏书家陈清华。1955年，中央政府特拨付专款从香港购回，入藏中国国家图书馆。

《周易》作为中外历史上的一种奇特的文化现象，具有巫术、哲学、科学、史学这几个层面的性质，对中国文化产生过极大的影响，在中国文化史上占有极为重要的地位。三国魏王弼和晋韩康伯均为《易经》作注，唐代孔颖达奉太宗命主编《五经正义》，首即《周易正义》。**正义又称疏，系在正统注基础上，融合众多经学家见解，对原有经注进行疏证，并对注文加以注解**。唐宋以来，历代科举取士皆以经书及其注疏为依据，故群经注疏之写本、刻本流传甚多。北宋国子监有诸经正义单刻本，称单疏本，南宋复刻之。今传世群经注疏以单疏本为最早，而流传至罕，此中国国家图书馆收藏的南宋初国子监刻《周易》单疏本十四卷已为传世孤帙。（介绍参考：宋刻单疏本《周易正义》

五经正义表
卷一至卷十四
跋文：沅叔题赠内阁文库（第十四部）

书名页题： 宋監本周易正義十四卷，钤印： 藏園秘笈、沅叔持贈



孔颖达，字冲远，冀州衡水人。孔安之子，孔子三十二代孙。唐朝经学家。生于北齐后主武平五年，八岁就学，曾从刘焯问学，日诵千言，熟读经传，善于词章，隋大业初，选为“明经”，授河内郡博士，补太学助教。隋末大乱，避地虎牢。入唐，任国子监祭酒。

傅增湘(1872—1949)，字沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士、藏园老人、清泉逸叟、长春室主人等，现当代著名藏书家。四川江安县人。光绪二十四年（1898）进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“ 五四 ”运动前，曾入内阁任教育总长。傅氏一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一大家。

珂罗版印刷 (collotype printing□□以玻璃板为版基，按原稿层次制成明胶硬化的图文，由明胶硬化的皱纹吸收油墨，未硬化部分通过润湿排斥油墨进行印刷。珂罗版印刷特点是逼真传神，而且能够保留产生笔墨的神韵。

注：此PDF文件包含分卷书签。钤印： 藏園秘笈、沅叔持贈、藏園督鐫 。因当时仅影印了一百部。傅氏《经眼录》云：“ 遂举债收之，邮致东瀛，妙选良工，影印百帙 ”。此本编号为第十四部，是傅增湘赠送给内阁文库的一套。

--

文件名：周易正义.十四卷.唐.孔穎达撰.民国24年傅增湘珂罗版影印宋绍兴本
文件格式□PDF高清
文件大小□342M