

朱订琵琶记

《琵琶记》为元末高明所作的一部著名南戏，主要讲述书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。此《朱订琵琶记》题作明代孙矿评点。全书共两卷，分为四十二出，书前附单页版画四十三幅。此版大致为明天启年间朱墨套印刊本，栏上行书镌评，每出后有批语，出末行草镌总评。

卷首为隶书写刻“琵琶記跋”，署：西吳三珠生跋，刻有“凌氏延喜”“三珠生”二印。次“琵琶記凡例”十则，同凌初成刻本；但凡例第十条谓将弘治白云散仙之序附于后，而此本并无附录。故此本实刻于凌刻本之后。首幅图版心下方镌“素明刻像”；第七幅镌“劉素文刊”；正文署：東海月峰孫鑛批點後學諸臣校閱。此本原与《朱订西厢记》合刊；《朱订西厢记》北京国家图书馆有藏，《朱订琵琶记》中国本土已不存。

从评语的情况看，此本主要评语出于李卓吾评本，部分则近于陈眉公评本。而所谓 的陈眉公评本，其评语又多从李卓吾评本而来。一般认为陈眉公评本出自万历间书林萧腾鸿之手。《朱订琵琶记》既晚于天启间刻印的凌刻本《琵琶记》，则它与陈评本相同之情况，只能说明它实据李评本及陈评本撮拾而成。且《朱订琵琶记》既然可能直接从萧腾 鸿刻本来，则《朱订西厢记》的底本也应该是从萧氏刻本《鼎镌陈眉公先生批评西厢 记》来的。（介绍参考：黄仕忠撰，日本所见《琵琶记》版本叙录）

西吴三珠生跋、凡例十则、目录

上卷：

第一出：副末开场

第二出：高堂称庆

第三出：牛氏规奴

第四出：蔡公逼试

第五出：南浦嘱别

第六出：丞相教女

第七出：才俊登程

第八出：文场选士

第九出：临妆感叹

第十出：杏园春宴

第十一出：蔡母嗟儿

第十二出：奉旨招婿

第十三出：官媒议婚

第十四出：激怒当朝
第十五出：金闺愁配
第十六出：丹陛陈情
第十七出：义仓赈济
第十八出：再报佳期
第十九出：强就鸾凰
第二十出：勉食姑嫜
第二十一出：糟糠自厌
第二十二出：琴诉荷池

下卷：

第二十三出：代尝汤药
第二十四出：宦邸忧思
第二十五出：祝发买葬
第二十六出：拐儿给误
第二十七出：感格坟成
第二十八出：中秋望月
第二十九出：乞丐寻夫
第三十出：矚询衷情
第三十一出：几言谏父
第三十二出：路途劳顿
第三十三出：听女迎亲
第三十四出：寺中遗像
第三十五出：两贤相遭
第三十六出：孝妇题真
第三十七出：书馆悲逢
第三十八出：张公遇使
第三十九出：散发归林
第四十出：李旺回话
第四十一出：风木余恨
第四十二出：一门旌奖



高明（约1305~约1371），即高则诚，元代戏曲家。字则诚，号菜根道人。浙江瑞安人，受业于县人黄潛时，成古典名剧《琵琶记》。元代戏曲作家。

琵琶记，元朝末年高明（即高则诚）所作的一部著名南戏，主要讲述书生蔡伯喈与赵五娘的爱情故事。琵琶记系改编自民间南戏《赵贞女》（更早时还有金院本《蔡伯喈》），但原故事中背亲弃妇的蔡伯喈变为了全忠全孝。故事讲述了一位书生蔡伯喈在与赵五娘婚后想过幸福生活，其父蔡公不从。伯喈被逼赶考状元后又被要求与丞相女儿结婚，虽不允，但牛丞相不从而依之。当官后家里遇到饥荒，其父母双亡，他并不知晓。他想念父母，欲辞官回家，朝廷却不允。赵五娘一路行乞进京寻夫，最后终于找到，并团圆收场。

注：此PDF文件包含分卷。此为日本内阁文库藏本，两册装，框20.6x14厘米，十行二十一字，四周单边白口，栏上行书镌评，每出后有批语，出末行草镌总评。

—

文件名：朱订琵琶记.二卷.四十二出.明.孙矿批点.明天启年间朱墨套印刊本

文件格式□PDF高清

文件夹大小□324M