绣襦记

《绣襦记》是明代薛近衮（一说为徐霖作）传奇作品，取材于唐人白行简的小说《李娃传》、南戏《李亚仙》等，写书生郑元和与风尘女李亚仙的爱情故事。全书共四卷，四十一出（始于：传奇纲领、正学求君，终于：汧国流馨），书前附汧国夫人传、版画十六幅。此为明末刊朱墨套印本。

《绣襦记》是明代薛近衮在唐人白行简传奇小说《李娃传》、宋元南戏《李亚仙》、元杂剧《郑元和风雪打瓦罐》、《李亚仙花酒曲江池》及朱有炖杂剧《曲江池》的基础上改编而成。以郑元和进京赶考开始。他在京城与名妓李亚仙一见倾心，坠入爱河。两人狂欢无度，郑元和千金散尽，被鸨母赶出妓院。由于贫病交迫，郑元和开始以在大街上唱挽歌谋生。后郑父上京，见元和潦倒，郑父怒其不争，用鞭子抽打他。元和行乞至李亚仙的住宅前，李亚仙为他披上一件绣襦御寒，并且为了激励他发奋读书，不 惜用针刺伤自己的双眼。郑元和果然不负所望，高中状元。郑父得知后被李亚仙感动，同意元和娶她为媳，李亚仙被封为汧国夫人。

书前共有16幅配图，描绘出其中16出的故事场景。16幅图画中又有12幅能够反映出园林的面貌，可见当时作者和绘图人刻意地展现园林的风貌。虽然故事的时代地域背景为唐代的长安，但是此书刊行于明末，作者为江南武进人，绘图人不详，但大致为江南地区刊刻，图中反映的园貌应符合当时民间宅园的真实情况。在12幅园林图中，第二出《正学求君》的配图展现的普通仕宦家庭的宅园风貌，图中厅堂轩敞，台阶规整，院中景物稀疏，唯有山石、翠竹、桂树一二，挺拔萧竦，整个空间的风格体现为爽洁宽敞，与一般官宦家庭的经济条件和正面形象也是相符的。第四出《厌习风尘》、第八出《遣策相挑》、第九出《逑叶良俦》、第十出《鸣珂嘲宴》、第二十七出《孤鸾罢舞》、第三十一出《襦护郎寒》的配图展现的是娼妓之家的宅园风貌，实为娱乐场所，景物较为丰富，布局交错密集，建筑物形式多样，植物妖娆多姿，整体的空间让人感觉到拥塞而狭窄，曲折而隐秘，且层次颇多。第十八出《竹林祈嗣》展现的寺观园林的风貌，且只是园外的景观，门前有茂林修竹、清流激湍，大体上与隐士追求的绝尘弃世的境界是一致的。第二十八出《教唱莲花》反映的普通市井小民的居所，空间狭小，虽院中也有植树，但景物单调刻板，看来无装饰性的成分。第三十三出《剔目劝学》所描绘的场景是野店茅屋、水边林下，虽也有山水花木，其实算不上通常意义上的住宅园林。第三十九出《父子萍逢》的场景是在邮亭驿站，山林野渡，也有人为圈地和建筑房屋，但形制极为简朴，植物皆为自然山林的参天古木，显得苍古而野趣盎然。第四十一出《汧国流香》描绘的场景也是仕宦住宅，因有接圣旨一场戏，所以其中正室厅堂显得更加高大，且两旁分植高大的古松，以彰显其崇高和庄严，与皆大欢喜的故事结局和儒家的道德价值观是一致的。

所有的12幅图画反映的园林和住宅囊括了士大夫宅园、风尘之家宅园、寺观园林、市井住宅、社林茅店、邮亭驿站等多种类型。在这些图画中展现出的许多园林元素也常见于今天的保存的古典园林中，例如屋面的脊饰、脊兽，墙面上的砖细图纹，盆景，石砌花台，砖砌回字栏杆，卍字木栏杆，雕花窗扇，等等。不过，所有图中并无出现大体量的假山，以小体量的山石组合和孤峰为主，这一点也与故事人物的身份、社会地位、经济实力相符合。在各张图中，窗棂的图案以平直的“井”字为主，与唐宋以前的风格是相符的，而明末《园冶》一书上记载的窗扇纹样已很丰富，当时社会上流行的应不止于此。而一个从事情色服务的场所，应该更趋向于追求华丽。当然对于此书刊刻年代的画工而言，图案简单，工作量也就减少了。此外，所有图中的房屋屋檐未见有滴水瓦当，与当前古典园林的情况是不一致的。而瓦当早在汉代即已产生，这些图画所描绘的情况是否反映了明末的真实情况，是否说明明末瓦当在普通之家还不盛行，倒是值得探讨的一个问题。（介绍参考：《苏州园林》2013年第1期□

汧国夫人传、目录
版画（十六幅）

卷一
●第一出：传奇纲领
●第二出：正学求君
●第三出：伪儒乐聘
●第四出：厌习风尘

卷二
●第五出：载装遣试
●第六出：结伴毘陵
●第七出：长安税寓
●第八出：遗策相挑
●第九出：逖叶良俦
●第十出：鸣珂嘲宴
●第十一出：面讽背逋
●第十二出：乳堕传凶
●第十三出：老鸨夸机
●第十四出：杀马调琴
●第十五出：套促缠头
●第十六出：鬻卖来兴

卷三
●第十七出：谋脱金蝉

●第十八出：竹林祈嗣
●第十九出：诡代僦居
●第二十出：生拆鸳鹣
●第二十一出：堕计消魂
●第二十二出：歌郎竞技
●第二十三出：得觅知音
●第二十四出：逼女逢迎
●第二十五出：责善则离
●第二十六出：卑田救养
●第二十七出：孤鸾罢舞
●第二十八出：教唱莲花

卷四

●第二十九出：闻信增悲
●第三十出：慈母感念
●第三十一出：襦护郎寒
●第三十二出：追奠亡辰
●第三十三出：剔目劝学
●第三十四出：射策夺元
●第三十五出：却婚受仆
●第三十六出：偕发剑门
●第三十七出：驰驿认丞
●第三十八出：邮亭共宿
●第三十九出：父子萍逢
●第四十出：帮宦重媒
●第四十一出：洊国流馨



薛近兗，明代戏曲作家。著名文士薛应旂之子。薛近兗于明万历二十三年(1595)中进士，累官至河南布政史，以“清介绝俗”称于史。他著有《绣襦记》传奇。此剧刊印后，消息不胫而走，搬演者甚众，后来许多戏曲剧种都进行过改编演出，其中以昆剧和滑

稽戏为多。

本站另有《鼎镌陈眉公先生批评绣襦记》（明末书林萧腾鸿刊本）可供参阅。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为日本内阁文库藏本。
--
文件名：绣襦记.四卷.四十一出.明.薛近兖撰.明末刊朱墨套印本
文件格式□PDF高清
原色版文件大小□211M
黑白版（可选）文件大小□9.27M