

醉翁琴趣外篇

琴趣外篇是南宋时书商对部分词集的称谓（外篇指诗余不入集中）。此书《醉翁琴趣外篇》原为六卷本（此本仅存卷四至卷六），内收北宋文学家欧阳修（号醉翁）词约一百零四首。此为台北国家图书馆藏，南宋时期福建书肆刊本。

欧阳修虽然在古文方面反对靡丽险怪文风，其词仍承南唐余风，较为清绮婉丽，与北宋前中期词人晏殊并立。与五代词人冯延巳三人皆时代杰出的代表。欧阳修一方面写绮罗香泽之语以聊佐清欢，构成其俗艳之词，另一方面也别出蹊径，用民间新腔叙写风土人情。而其寄托忠爱悲愤的词作，抒情深挚，尤为后来词家所瞩目，且对张先和秦观词创作有直接影响。欧阳修之清新活泼和豪放疏快风格可视为北宋婉约词派走向豪放词派的桥梁。词集初名《平山集》，生前即已结集流传，惜今佚。庆元二年（1196 年）《欧阳文忠公集》编有长短句三卷。别出单行本，名《欧阳文忠公近体乐府》，收词一百九十余首。另有《醉翁琴趣外篇》六卷和《六一词》一卷等版本，既多有与《近体乐府集》重复者，也有他作羈入者。台北国家图书馆藏此本，原为六卷本，今仅存卷四至卷六。共收欧阳修词一百四首。（介绍参考□

醉翁琴趣外篇卷之四

滿路花

銅荷融燭淚金獸嚙扉環蘭堂春夜疑惜更殘
落花風雨向曉作輕寒金龜朝早香衾餘暖殢
嬌由自慵眠

小鬟無事須來喚呵破點唇檀迴身還却背屏
山春禽飛下簾外日三竿起來雲鬢亂不粧紅
粉下堦且上鞦韆

轉調木蘭花

沉沉庭院鶯吟弄日暖煙和春氣重綠楊嬌眼



欧阳修（1007-1072年），字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠，北宋吉州庐陵（今属江西省永丰县）人，北宋儒学家、作家、官员，曾继包拯接任开封府尹，为唐宋八大家之一。

“琴趣外篇”，南宋时书商对部分词集的称谓。宋人词集称“琴趣外篇”者现存五家：欧阳修《醉翁琴趣外篇》、黄庭坚《山谷琴趣外篇》、晁补之《晁氏琴趣外篇》、晁端礼《闲斋琴趣外篇》、赵彦端《介庵琴趣外篇》。

注：此PDF文件包含分卷书签。存卷四至卷六。框19x13厘米，10行，行18字，左右双栏，版心线黑口，双黑鱼尾。钤印：「國立中央圖/書館收藏」朱文长方印、「存/叔」白文方印。

--

文件名：醉翁琴趣外篇.六卷.宋.欧阳修撰.存卷四至卷六.台北国家图书馆藏.南宋刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□45.2M

黑白版（可选）文件大小□2.86M